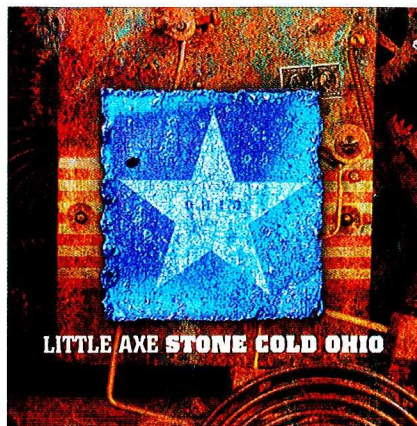


1001

ODYSSEE MUSICALE

Discophiles, discophages, amateurs éclairés, néophytes, béotiens : vous disposez de 960 pages pour (re)découvrir *Les 1001 albums qu'il faut avoir écouté dans sa vie*.

Rock, hip hop, soul, dance, world music, pop, techno : tous les styles sont représentés dans cet **ouvrage monumental** réalisé sous l'égide du fondateur du magazine américain *Rolling Stone*, bible de tous les beats. Chaque décennie n'est pourtant pas traitée sur un strict pied d'égalité : les fifties s'avèrent un brin maigrelettes au regard du premier quinquennat des années 2000, tandis que seventies et nineties se taillent la part du lion. Illustré de sa pochette, chaque disque est remis dans son contexte et accompagné de force anecdotes. «LES 1001 ALBUMS QU'IL FAUT AVOIR ÉCOUTÉ DANS SA VIE» DE MICHAEL LYDON, PRÉFACE DE MICHKA ASSAYAS (ÉDITIONS FLAMMARION). [VC]



DANS L'AXE

Trois musiciens yankees concoctant des hymnes tels *Rappers Delight* ou *The Message* au sein du légendaire Sugar Hill Gang + un grand manitou anglais porté sur les bidouillages studio et le dub = l'alien **Little Axe** navigant sur un prototype cyber blues de derrière les fagots. Mettant les champs de coton sur orbite cosmique, Skip McDonald (guitare), Doug Wimbish (basse), Keith Leblanc (batterie) et Adrian Sherwood (machines) jouent dans la cour des grands. Témoins leurs fans, dont l'ex Led Zeppelin Robert Plant qui les rejoint sur scène ou Peter Gabriel qui les accueille sur son label Realworld. Définitivement trippant. «STONE COLD OHIO» (REAL WORLD/VIRGIN). [VC]

CLOIS DU GLAM

"Snap" est le nom du nouveau sac **Versace**, tissu monogramme gansé d'or et serti d'argent.

Du précieux décliné aussi en édition limitée en cuir et fourrure. [SR]



Agenda réalisé par Olivier Lalanne, avec Sonia Rachline, Frédéric Bonnet, Valérie Coroller, Pierre Groppo et Patrick Rémy.



DURAS sur la durée

Il n'en est pas, loin s'en faut, à sa première mise en scène d'une œuvre de Marguerite Duras, c'est même par l'une d'elles qu'il a commencé sa carrière théâtrale en 1993. Donc **Éric Vigner** connaît bien son langage, art de l'épure auquel il revient cette fois avec une ambitieuse adaptation mêlant deux textes, *La pluie d'été* et *Hiroshima mon amour*. Un spectacle mené là en collaboration avec les artistes M/M, dialogue de mots et mystères, images et mouvements, vides et désirs, étrange forme qui rend un bel hommage au style durassien, ces phrases comme des coups de gong secs et sourds prêts pourtant à raisonner ensuite si longtemps.

PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA, DU 18 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE AU THÉÂTRE DES AMANDIERS À NANTERRE. WWW.NANTERRE-AMANDIERS.COM [SR]