

17 décembre 1998

## Un drame politico-sentimental

**Le Théâtre de Cavaillon présente son dernier spectacle de l'année 1998, "Marion de Lorme de Victor Hugo", mise en scène d'Eric Vigner, ce soir et demain soir à 20 h 30.**

L'histoire de cette pièce de Victor Hugo est celle d'une courtisane célèbre qui sévit à la cour du roi Louis XIII. Sous le pseudonyme de Marie, elle tombe amoureuse d'un jeune gentilhomme, modeste et de naissance inconnue, Didier. Celui-ci se bat en duel avec le Marquis de Saverny, ancien amant de Marion. Or, le Cardinal Richelieu interdit tout duel sous peine de mort. Marion intervient pour obtenir la clémence du roi mais Richelieu veille. Didier s'apprête alors à mourir et refuse de lui pardonner son état de courtisane.

### **L'avenir du théâtre**

Hugo écrit "Marion de Lorme" en 1829, qui sera censurée pour raison politique. La pièce ne sera jouée qu'après 1831. Dans cette pièce, on trouve toute la folie du langage, le foisonnement de la parole. Mais surtout, chaque acte est parfaitement autonome et pourrait être une histoire à part entière. "La mise en abyme est vertigineuse, chaque acte, chaque scène et presque chaque vers fonctionne en boucle...".

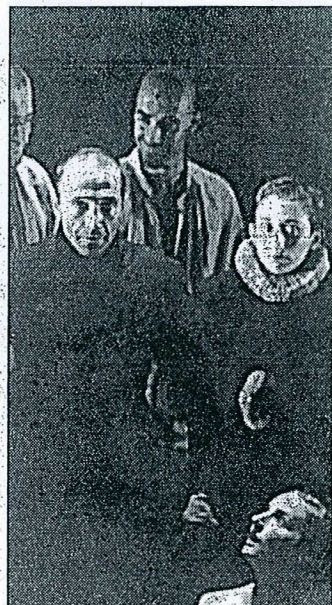
Le théâtre de Hugo se présente comme un théâtre dans lequel le spectateur n'est pas passif; il travaille, c'est à dire que des questions lui sont posées et c'est à lui de les résoudre, de trouver des réponses. Hugo montre une vision du monde ancien et de ce que pourrait être le monde nouveau. Les spectateurs doivent se positionner en fonction de ces postulats.

Il pose une question essentielle : celle de l'avenir du théâtre en tant qu'art. "Peut-on proposer une nouvelle forme de théâtre, un autre rapport au monde à travers un nouveau type de relation avec le

public ?"

Eric Vigner est un des metteurs en scène les plus novateurs de sa génération. Après des études théâtrales au Conservatoire de Rennes, il réalise sa première mise en scène professionnelle en 1988, "La place royale" de Corneille. Lauréat de la Villa Médicis Hors les murs en 1994, il est nommé directeur du Centre Dramatique de Bretagne à Lorient. Pour "Marion de Lorme", il a choisi des acteurs d'horizons très différents mais qui partageaient cette même question de l'avenir du théâtre. Ils ont effectué un travail très pointu et précis sur la langue hugolienne, l'invention et la structure du poème dramatique. Parallèlement, ils ont mené un entraînement corporel intense avec deux chorégraphes. En effet, l'écriture de Victor Hugo s'articule autour d'un souffle, "une force brute qui est celle de la vie avec une intensité démente".

Spectacle jeudi 17 et vendredi 18 décembre à 20 h 30. Tarifs : 80f/50f (moins de 25 ans, chômeurs...). Réservations :



Un spectacle rempli d'émotions brutes.

04 90 78 64 64  
(du lundi au vendredi, de 13 h 30 à 18 h)