

BRETAGNE

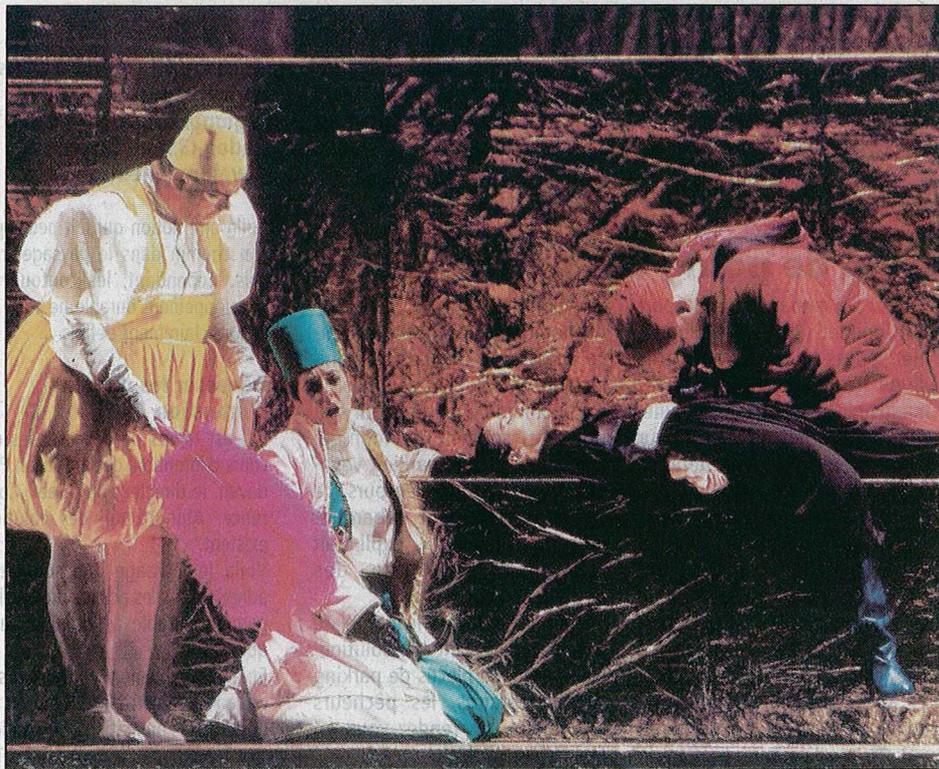
Opéra. Éric Vigner met en scène à Leipzig

Après la *Didone*, en Suisse, Éric Vigner, directeur du centre national dramatique (CDN) à Lorient signe la mise en scène d'un nouvel opéra, à Leipzig. La dernière des quatre représentations de « *L'Empio punito* » d'Alessandro Melani, considéré comme le premier *Don Giovanni* a été interprétée récemment.

« J'aime beaucoup le baroque. C'est un style très lié au théâtre. Il y a autant de travail de scène que musical », commente Éric Vigner entre deux répétitions dans les couloirs de l'opéra de Leipzig. « Je me comporte plutôt comme en directeur d'artiste : c'est aussi ce que je peux apporter à l'opéra ».

Festival Bach

Eric Vigner est de nouveau associé à Christophe Rousset, auquel les organisateurs du festival Bach de Leipzig ont commandé cette création. Fondateur des Talens Lyriques, aujourd'hui reconnu comme « l'un des ensembles baroques de réputation internationale », Christophe Rousset était également le directeur musical de *La Didone* de Cavali, créée en décembre 2000 à Lausanne. « C'est intéressant de pouvoir travailler avec le même chef, d'autant que je me sens en cohérence avec le travail de Rousset. Pour moi il n'y a pas de commande je continue à poursuivre mon chemin artistique », ajoute le



● Considéré comme le premier *Don Giovanni* de l'histoire de l'opéra, « *L'Empio punito* » est campé dans une atmosphère orientale. (Photo Andreas Birkigt)

patron du CDN lorientais.

Iconoclaste

Interprété pour la première fois en 1669 dans le Palazzo Colonna, à Rome, « *L'Empio punito* » est considéré comme le premier *Don Giovanni* de l'histoire de l'opéra : une œuvre pourtant presque inconnue du répertoire. « La partition a disparu pendant trois siècles dans les archives du Vatican,

jusqu'à la découverte de l'œuvre en 1986 par la Vadstena-Académie à Stockholm. Autre particularité, poursuit Éric Vigner : cette histoire se joue dans une atmosphère orientale ».

International

À Leipzig, les musiciens français travaillent avec l'ensemble des solistes de l'opéra Leipzig et des invités. La partie principale de

l'Acrimante est interprétée par la soprano américaine Marguerite Krull, avec cette partie, elle fait son début à Leipzig. On retrouve également le baryton Paul Kong, qui chante avec succès à Montpellier et Bordeaux. De son côté, Éric Vigner travaille à la mise en scène d'une tragi-comédie d'après le texte « *Où boivent les vaches* » de Roland Dubillard.

O. Scaglia