



SAISON

1 2 - 1 3

www.tns.fr

DEUX SPECTACLES DE

5 > 16 FÉVRIER 2013

Les acteurs de l'ACADÉMIE :

Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan

Production CDDB-Théâtre de Lorient-Centre Dramatique National, La Comédie de Valence-Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, Centre Dramatique National d'Orléans-Loiret-Centre, La Comédie de Reims-Centre Dramatique National. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

ÉRIC VIGNER & L'ACADÉMIE

L'Académie est un projet de théâtre conçu tout à la fois comme un espace de transmission, de recherche et de production, où se rencontrent, sous le signe de la diversité, des textes, des savoirs et des pratiques. J'ai réuni sept jeunes acteurs, originaires du Maroc, de Corée du Sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali et d'Israël. Tout les distingue : histoire, culture, formation, langue d'origine, couleur de peau. De nationalité française ou étrangère, ils ont accepté de constituer pendant trois ans une même équipe et de s'installer dans la ville de Lorient, en Bretagne.

Trois écritures singulières irriguent le travail, dont deux seront présentées au TNS : La Place Royale de Pierre Corneille et Guantanamo de Frank Smith. Ils renvoient, diversement, au monde d'hier et à celui d'aujourd'hui, à nos préoccupations nouvelles et à notre mémoire de l'histoire. Ils empruntent à deux genres différents : la comédie classique du XVII^e siècle, qui choisit pour décor l'architecture fort théâtrale de la place royale (l'actuelle place des Vosges à Paris) et le témoignage littéraire sur les interrogatoires menés dans le camp de Guantanamo, zone de non-droit interdite aux regards et dont l'existence attise les polémiques les plus brûlantes et les plus actuelles.

Ces œuvres, qu'apparemment tout distingue, constituent les volets d'une unique recherche, menée d'un seul mouvement.

Éric Vigner

Éric Vigner est comédien, metteur en scène et directeur du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National. Il a participé au recrutement des élèves du Groupe 41 de l'École du TNS avec lesquels il mènera un atelier cette saison, comme il l'a fait la saison précédente.

MARDI 5 > SAMEDI 16 FÉVRIER 2013

LA PLACE ROYALE de Pierre Corneille **Mise en scène, décor et costumes** Éric Vigner
Collaboration artistique Jutta Johanna Weiss **Lumières** Pascal Noël **Dramaturgie**
Sabine Quiriconi **Chorégraphie** Béatrice Massin **Maquillage et coiffure** Sozic Sidoit
Assistant à la mise en scène Tommy Milliot **Assistant au décor** Nicolas Guéniau
Assistante aux costumes et atelier costumes Sophie Hoarau **Masques**
Arnaud Goulou, Nicolas Guéniau **Reportage photographique** Alain Fonteray

- Spectacle créé en résidence au CDDB-Théâtre de Lorient- Centre Dramatique National le 3 octobre 2011.
- Le texte de *La Place Royale* est celui de la dernière édition revue par l'auteur et publiée aux éditions Augustin Courbé en 1682.

LA PLACE

Alidor et Angélique sont très épris l'un de l'autre. À tel point qu'Alidor s'en inquiète : cette relation est si belle qu'elle pourrait mettre en péril son désir de liberté. Il décide donc d'obliger Angélique à rompre en lui faisant croire qu'il en aime une autre. Il la destine à son meilleur ami, Cléandre. Ainsi, les deux personnes qu'il aime le plus seraient unies et lui retrouverait sa liberté. Mais, bien sûr, rien ne se passe comme prévu...

Sous-titrée *L'Amoureux extravagant*, cette œuvre en vers, une des dernières comédies de Corneille avant qu'il ne décide d'écrire des tragédies, marque la naissance du héros cornélien. L'auteur a vingt-huit ans quand il l'écrit. Les acteurs de « L'académie » d'Éric Vigner, sont jeunes eux aussi – ils ont entre vingt et trente ans – et leur souffle, leur énergie, épousent la brillance et la démesure de la pièce. Il y est question d'amour et de liberté, de fidélités et de trahisons, de choix.

Des vitres rectangulaires mobiles composent, durant le spectacle, différents espaces et créent, en fonction de la lumière, des niveaux de transparence ou d'opacité. Les costumes, de couleurs très vives, accentuent l'allure sportive et la jeunesse des interprètes donnant à cette œuvre classique une modernité saisissante.

ROYALE

Horaires
du mardi au samedi
à 20h,
dimanche 10
à 17h
Horaire exceptionnel
permettant de voir
"Guantanamo".
• Relâche lundi 11

Salle Koltès

Bord de plateau
Vendredi 15 février

Séances spéciales
Surtitrage français
Mercredi 6 février
Surtitrage allemand
Jeudi 7 février
Audiodescription
Vendredi 15 février

SAMEDI 9, DIMANCHE 10 & SAMEDI 16 FÉVRIER 2013

GUANTANAMO de Frank Smith **Adaptation, mise en scène, décor et costumes** Éric Vigner **Lumières** Pascal Noël **Dramaturgie** Sabine Quiriconi **Maquillage et coiffure** Soizic Sidoit **Chorégraphie** Béatrice Massin **Assistants à la mise en scène** Cyril Brody, Vlad Chirita, Morgan Dowsett **Assistant au décor** Nicolas Guéniau **Assistante aux costumes** Sophie Hoarau **Traduction vers l'arabe** Nacer Chennouf **Reportage photographique** Alain Fonteray

• Spectacle créé en résidence au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National et au Centre Dramatique National d'Orléans/Loiret/Centre le 17 novembre 2011.

• *Guantanamo* de Frank Smith est publié aux éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2010.

La pièce porte le nom du centre de détention installé par les États-Unis à Cuba, où les prisonniers sont des hommes soupçonnés d'avoir participé à des actes terroristes. L'auteur, Frank Smith, a pris pour matériau de base les transcriptions des interrogatoires, rendues publiques en 2006.

La force du texte et de la mise en scène d'Éric Vigner est de ne jamais offrir de résolution. Qui ment ? Qui dit la vérité ? Les détenus sont-ils des coupables ou des victimes ? Derrière toutes les questions et réponses qui s'échangent, se répètent, se complètent, derrière les silences parfois, c'est le spectateur qui semble pris à témoin et lui-même questionné.

Dans un dispositif d'une grande sobriété, une longue table en demi-cercle avec des micros – qui n'est pas sans rappeler les images de débats politiques internationaux – le moindre geste prend une dimension considérable. Toute la complexité du jeu de l'interrogatoire se dévoile. Les sept acteurs interprètent tour à tour les enquêteurs et les détenus. Le fait qu'ils soient d'origines diverses donne tout son poids aux possibles pièges du langage et à la confrontation des cultures.

Horaires
exceptionnels
samedis 9 et 16

à 18h,

dimanche 10

à 15h

permettant de voir
"La Place Royale"

Salle Koltès

GUANTANAMO