

Simon. Mag 4. 1995



THEATRE D'EVREUX
SCENE NATIONALE

LOOKING AT YOU (REVIVED) AGAIN

Création

de Gregory MOTTON
Mise en scène Eric VIGNER

L'atmosphère de l'époque est ressentie comme un enfer miteux, c'est d'ailleurs là la beauté étonnante des pièces de Motton : elles ont l'ampleur d'un songe où se dirait secrètement ce qui peut être notre salut, et elles ont la santé rigolarde des comédies bouffonnes. Mais sans jamais privilégier soit la démesure soit la familiarité, le symbole, ou le détail, il tresse le tout, il y met l'électricité, et il fait disjoncter. On ne peut guère aimer Motton qu'en accueillant l'intégralité de son extravagante et indispensable ambition : écrire un théâtre élisabéthain d'aujourd'hui. Avec ses bouffons, ses fous, ses guerriers. Avec ses âmes égarées, ses envols vers les cieux, ses gags grossiers.

Evelyne PIEILLER

LA MAÎTRISE DE L'ESPACE SCÉNIQUE DONT TÉMOIGNE ERIC VIGNER DÈS SES PREMIÈRES MISES EN SCÈNE (...) ET LA RIGUEUR DE SA DIRECTION D'ACTEURS LE PLACENT UN PEU À PART DANS LE PELOTON DES MOINS DE TRENTE ANS. IL EST DE LA LIGNÉE DES CHÉREAU ET VINCENT.

REVOLUTION

Une manière de proclamer que le théâtre est art du son et du mouvement, du geste et de l'imagination.

LIBERATION

COPRODUCTION THÉÂTRE D'EVREUX-SCÈNE NATIONALE, COMPAGNIE SUZANNE M-ERIC VIGNER, CENTRE CULTUREL DE L'ALBIGEOIS-SCÈNE NATIONALE D'ALBI, THÉÂTRE DE CAEN, THÉÂTRE DE CHERBOURG, LA PASSERELLE-SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC, ADC THÉÂTRE DE QUIMPER.

AVEC L'AIDE DE THÉÂTRE ET CINÉMA EN ILE-DE-FRANCE (THECIF), ET L'AIDE À LA CRÉATION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA FRANCOPHONIE.

A PARIS : CORÉALISATION COMPAGNIE SUZANNE M-ERIC VIGNER, ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, AVEC LA PARTICIPATION DU GROUPE TSE.

LA COMPAGNIE SUZANNE M-ERIC VIGNER EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA FRANCOPHONIE-DRAC ILE-DE-FRANCE.

Remerciements à Eric Danel



O C T O B R E

Judi 20 à 20h30
Vendredi 21 à 19h00
Samedi 22 à 20h30

au Théâtre

(Théâtre)