

## Salle Richelieu

Place Colette  
Paris 1<sup>er</sup>

## Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du  
Vieux-Colombier  
Paris 6<sup>e</sup>

## Studio-Théâtre

Galerie du  
Carrousel du Louvre  
99 rue de Rivoli  
Paris 1<sup>er</sup>



**SAISON 2002-2003**



# Savannah Bay

« Tu ne sais plus qui tu es, qui tu as été, tu sais que tu as joué, tu ne sais plus ce que tu as joué, ce que tu joues, tu joues, tu sais que tu dois jouer, tu ne sais plus quoi, tu joues. Ni quels sont tes rôles, ni quels sont tes enfants vivants ou morts. Ni quels sont

de Marguerite Duras les lieux,  
les scènes,

les capitales, les continents où tu as crié la passion des amants. Sauf que la salle a payé et qu'on lui doit un spectacle. Tu es la comédienne de théâtre, la splendeur de l'âge du monde, son accomplissement, l'immensité de sa dernière délivrance. Tu as tout oublié sauf Savannah, Savannah Bay. Savannah Bay c'est toi. » M.D.

Marguerite Duras, romancière, dramaturge et cinéaste. Après une période consacrée au roman, elle vient au théâtre dans les années cinquante. Elle cherche à repousser les limites du genre et notamment refuse le dialogue conventionnel entre les personnages. Pour le théâtre, après avoir mis à la scène son roman *Le Square* en 1956, elle écrit sa première pièce *Les Viaducs de Seine-et-Oise* de facture classique. Par la suite, elle expérimente l'absurde et la dérision avec *Les Eaux et Forêts*, *Le Shaga* et *Yes, peut-être*. Avec *L'Amante anglaise*, créée par Claude Régy en 1968, elle refuse la structure du dialogue traditionnel : les personnages ne se parlent plus ; ce qu'ils disent est simplement proféré sur scène et ne touche les autres qu'indirectement. Dans *Eden Cinéma*, le personnage de la mère est muet et n'est que

l'objet du récit que l'on entend. Le théâtre de Duras se nourrit aussi de la question de la mémoire, du passé réinventé au fur et à mesure de l'évocation du souvenir, comme dans *Suzanne Andler*, *Agatha* ou encore *Savannah Bay*, pièce créée en 1982 au Théâtre du Rond-Point chez Jean-Louis Barrault avec Madeleine Renaud, pour qui la pièce a été écrite. À la Comédie-Française, elle sera interprétée par Catherine Samie et Catherine Hiegel.

Né à Rennes en 1960, plasticien de formation, Eric Vigner a suivi les cours du Conservatoire national supérieur d'art dramatique où il réalisa sa première mise en scène en 1988 pour *La Place royale* de Corneille. Animé par le désir de créer un groupe

de recherche théâtrale, il a fondé la *Compagnie Suzanne M.* et poursuit depuis son travail de formation et de recherche avec de jeunes acteurs. Il participe régulièrement aux travaux de l'Académie expérimentale des théâtres où il a travaillé avec Anatoli Vassiliev, Yoshi Oida et Luca Ronconi. En 1995, il a été nommé directeur du Centre dramatique de Bretagne à Lorient. Avec la troupe de la Comédie-Française, il a mis en scène *Bajazet* de Racine au Théâtre du Vieux-Colombier en 1995 et *L'Ecole des femmes* de Molière et à la Salle Richelieu (1999).

## Salle Richelieu

du samedi 14 septembre  
au dimanche 5 janvier  
en alternance

**ENTRÉE AU RÉPERTOIRE**