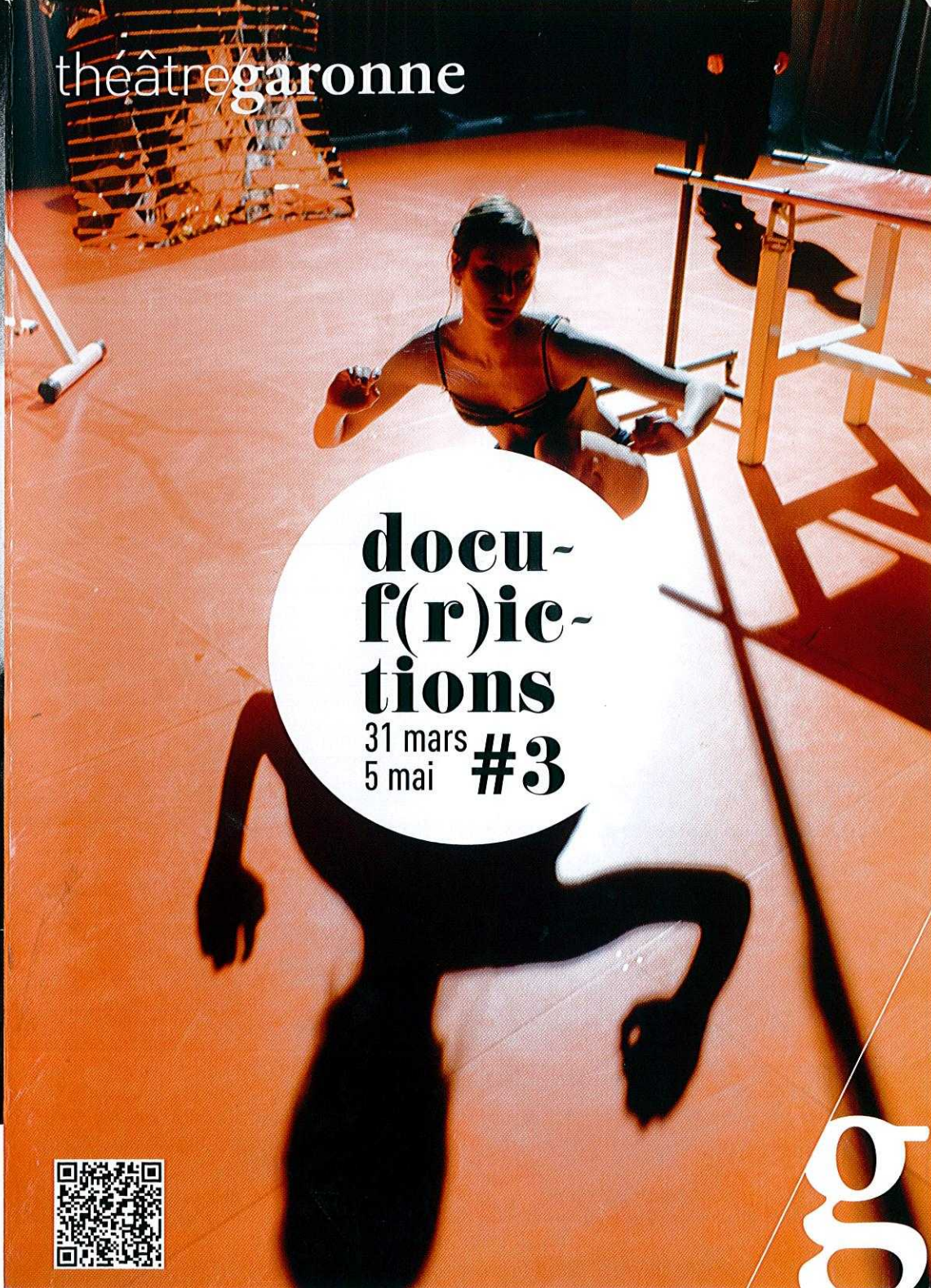




théâtregaronne



docu-
f(r)ic-
tions
31 mars
5 mai #3

théâtre Garonne, 1 avenue du Château d'eau, Toulouse, M^oSt-Cyprien République
réservations 05 62 48 54 77 & billetterie@theatregaronne.com / www.theatregaronne.com



PARTENAIRE
MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr



RÉGION
midi-pyrénées

L'USINE
Lieu conventionné dédié aux arts de la rue
Tournefeuille / Grand Toulouse



photographie couverture : Le MONDE extérieur © Michel Cavalca, 4^{ème} de couverture : Half Life © Michael Ackerman / licences n°1050645-546-547 / imprimerie Les Parchemins du Midi - Reprint / avril 2012

g

Docuf(r)ictions #3

Des geôles de Guantanamo aux errances bouleversantes de Michael Akerman, des visions de Bruno Meyssat aux *Figures Libres* de KomplexKapharnaüm, le cycle *docuf(r)ictions* déplace la création dans le champ documentaire (et réciproquement). Théâtre, vidéo, poésie et photographie dessinent des territoires à la fois intimes et politiques, faits de dissemblances et de désirs.

tarif
spécial

1 place achetée = 1 place offerte (pour *Le MONDE extérieur* ou *Guantanamo*)

Half life / Michael Ackerman

PHOTOGRAPHIE

une projection organisée en partenariat avec l'atelier de photographie de l'Espace Saint-Cyprien - Mairie de Toulouse

31 mars à 19h30

entrée libre sur réservation

Né à Tel Aviv en 1967, Michael Ackerman compte parmi les plus grands photographes américains. Son travail, empreint d'un mystère sensuel et ténébreux, fouille les noirs profonds pour faire jaillir la lumière, effleure la mort sans jamais la toucher, de *End Time City* (1999) à *Fiction* (2001) puis *Half Life* (2010). Membre de l'agence Vu, il a reçu le prix Nadar en 1999 pour *End Time City* et le prix Infinity en 1998. Il est invité à animer un workshop à l'Atelier de Photographies de St-Cyprien du 30 mars au 1^{er} avril.

Cette projection, en présence de l'artiste, sera présentée par Benoît Rivero, éditeur photo chez Actes Sud et directeur adjoint de la collection Photo Poche.

Le MONDE extérieur Macondo 252 Bruno Meyssat - théâtres du Shaman

THÉÂTRE

3..6 avril

mar 3, mer 4, jeu 5, ven 6 / 20:00

"Meyssat, fondateur du bien nommé théâtres du Shaman, s'intéresse aux âmes enfouies sous les objets. (...) Il ne délivre pas de message spirituel, il tente tout au plus, selon son metteur en scène, de relier entre eux des faits laissés disparates par la négligence ou l'idéologie (...) Induites par des glissements et des associations, la colère et la mélancolie n'en sont pas moins fortes."

René Solis, *Libération*

**Le monde hurle tellement
que l'on ne peut pas rester
à l'écart
de ce qu'il nous dit.
Bruno Meyssat**

Mêlant reportages, témoignages de survivants, d'industriels et de politiques, *Le MONDE extérieur* s'empare de la catastrophe écologique et humaine d'avril 2010 au large du Mexique ; d'une grande intensité plastique, ce théâtre ouvre des chemins subconscients et rend l'événement intelligible autrement. Et plonge chaque spectateur dans sa propre conscience : comment l'actualité nous atteint-elle ? Comment le monde extérieur s'insinue-t-il en nous ?

Guantanamo Frank Smith / Eric Vigner

THÉÂTRE

4..6 avril

mer 4, jeu 5, ven 6 / 20:30
durée / 1h00

**Le théâtre n'est pas,
pour moi, un endroit
où on viendrait trouver
des réponses mais un lieu
où il est possible
de revisiter des histoires,
nos histoires intimes,
oubliées.
Eric Vignier**

Guantanamo, du nom du tristement célèbre centre de détention installé à Cuba au lendemain du 11 Septembre 2001. Frank Smith s'est emparé de plusieurs centaines de contre-interrogatoires de prisonniers. Smith en fait une matière poétique, psalmodiée dans une langue neutre, où ces récits hors du commun rejoignent le territoire de la fiction. Les destins de bergers ou de jardiniers venus du Yémen ou d'Ouzbékistan, pris dans un système qui les détruit, sont saisis par de jeunes acteurs originaires de Corée ou d'Allemagne, de Roumanie ou du Mali ; ils forment *L'Académie*, espace de formation et de création fondé par le metteur en scène et directeur du Centre Dramatique de Lorient, une « petite démocratie ».

"Avec *Guantanamo*, la multiplicité des langues citées sur scène renforce la proposition. Elle connote ce monde global où les idéologies comme les guerres se répandent aussi vite qu'une connexion Internet."

Emmanuelle Bouchez, *Télérama*

Figures libres / KomplexKapharnaüm

DÉAMBULATION URBAINE MONUMENTALE

5 mai

gratuit

rdv sur le Pont Neuf à 22:00 / durée 1h30

avant-première / Une proposition de l'Usine-Lieu conventionné dédié aux arts de la rue (Tournefeuille / Grand Toulouse), en partenariat avec le théâtre Garonne et ARto

Après la diffusion de *Memento* en 2009, puis *Topo*, récits de ville (dans le cadre de *Fin d'interdiction de stationner opus 4* en 2010-2011), l'Usine accueille en résidence KomplexKapharnaüm pour la dernière étape de création de *Figures Libres*. Le collectif de Villeurbanne vient aujourd'hui présenter en avant-première nationale son nouveau spectacle. Un bus, deux véhicules de scène, huit danseurs-projectionnistes et les spectateurs sillonnant la ville : la mise en scène monumentale transforme la ville pour mieux poser la question de la construction du corps social. Tout en invitant chacun à inventer ses propres "figures libres".

**Comment vit-on ensemble
et qu'est-ce qui nous
rassemble, dans une société
où l'effondrement des utopies
collectives ne semble laisser place
qu'à un individualisme forcené ?
KomplexKapharnaüm**

Archives, documents iconographiques, entretiens, recueils de paroles, portraits sonores et vidéo constituent la matière documentaire qui nourrit les interventions de KomplexKapharnaüm. Depuis sa fondation en 1996, le collectif a créé *Square*, *télévision locale de rue* (2000), présenté dans plus de 25 villes. En 2006, *PlayRec* explore la mémoire d'une cité en faisant intervenir en direct vidéastes, musiciens, lecteurs, peintres et acrobates. Interrogeant les résistances d'hier et d'aujourd'hui, *Memento* est créé en 2009, puis *Topo*, récits de ville (2011).