

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

09h30

Accueil

Diaporama des différents ateliers qui ont eu lieu cette année

10h00 En grande salle

Présentation du déroulé de la journée

10h30

Présentation des élèves de SEGPA du Collège St Yves / Le Likès

10h45

Présentation des élèves de 3ème du projet « Cirque » du Collège du Bois de Locquéran

11h15

Présentation des élèves du Lycée Bréhoulou

11h45

Présentation des élèves du Lycée Pierre Guéguin

12h10

Présentation des élèves de 3ème du Collège St Yves / Le Likès

12h30

Présentation des élèves de 3ème du projet « Théâtre » du Collège du Bois de Locquéran

13h00

Pause repas

14h00

Partage d'expérience :

- Au grand plateau : élèves du Lycée Bréhoulou et du Lycée Pierre Guéguin

- A l'Espace sud : élèves de SEGPA du Collège St Yves / Le Likès et du projet « Cirque » du Collège du Bois de Locquéran

- A la coursive balcon : élèves de 3ème du Collège St Yves / Le Likès et du projet « Théâtre » du Collège du Bois de Locquéran

15h00

Mon premier concert, spectacle de l'ensemble de musique contemporaine Ars Nova

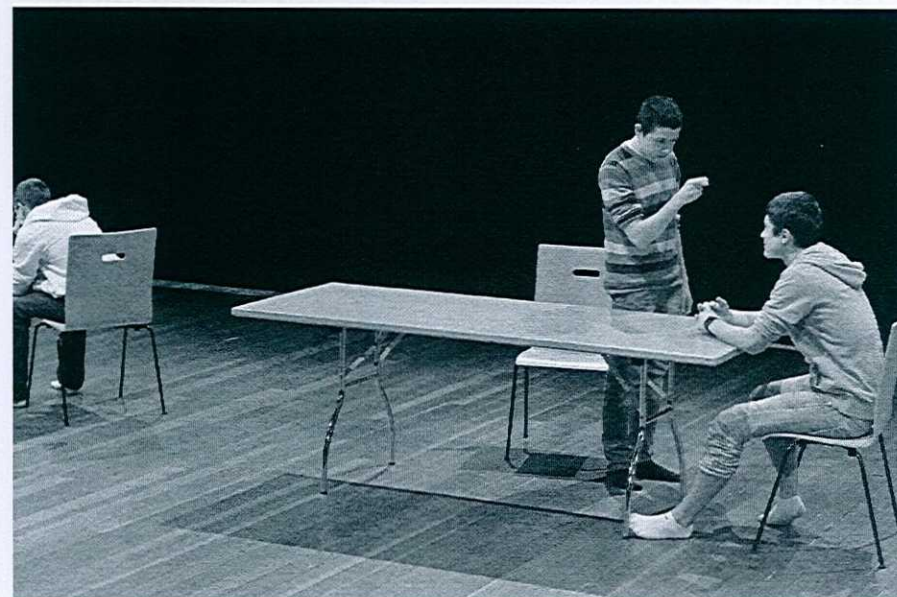
A l'Atelier du Théâtre de Cornouaille

16h00

Fin de la journée.



Théâtre de Cornouaille



Théâtre de
Cornouaille
Côté
Cour(s)

JEUDI 24 MAI 2012

09:30 > 16:00

Présentation publique des ateliers artistiques 2011-2012
de la Scène Nationale de Quimper

CÔTÉ COUR(S)

Le Théâtre de Cornouaille conduit depuis des années des actions de sensibilisation au spectacle vivant. Quand elles concernent les élèves, ces interventions sont dirigées par des artistes, des médiateurs culturels et des techniciens du Théâtre en lien avec des enseignants.

Cette saison, les artistes accueillis au Théâtre de Cornouaille et ceux qui y ont créé leur spectacle ont partagé des séquences de travail et d'échanges avec près de 300 élèves des établissements partenaires de la Scène Nationale de Quimper.

Lors de **CÔTÉ COUR(S)**, ces élèves présenteront l'aboutissement de leurs parcours d'ateliers artistiques (suivi d'une création, atelier théâtre, atelier danse, atelier cirque...).

Cette journée est aussi l'occasion pour eux de partager leurs expériences bien singulières.

Ce moment festif rassemble tous ceux qui ont œuvré durant l'année scolaire à ce dialogue entre monde du spectacle vivant et monde des études.

Les photographies exposées sont de Viviane Le Roy et Dominique Le Guichaoua

Avec le soutien, pour les Ateliers artistiques du Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Bretagne, de la Délégation académique de Rennes pour la formation des personnels de l'Education Nationale, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil Général du Finistère, de l'Inspection académique du Finistère et du Contrat de ville de Quimper.

Le Théâtre de Cornouaille – Centre de Création musicale - Scène Nationale de Quimper est subventionné par la Ville de Quimper, le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, le Conseil général du Finistère et le Conseil régional de Bretagne.



LE COLLÈGE MAX-JACOB DE QUIMPER

Chant et percussions

Les élèves ont suivi un parcours d'école du spectateur au Théâtre de Cornouaille. Dans ce cadre, ils ont assisté à trois spectacles de la saison dont *West Side Story*.

Gilles Dumoulin et Landy Andriamboavonjy, artistes dans ce spectacle sont intervenus pendant quatre jours en atelier au collège. L'objectif a été de permettre aux élèves de se familiariser avec différentes formes de pratiques artistiques : la musique, et notamment les percussions, et le chant.

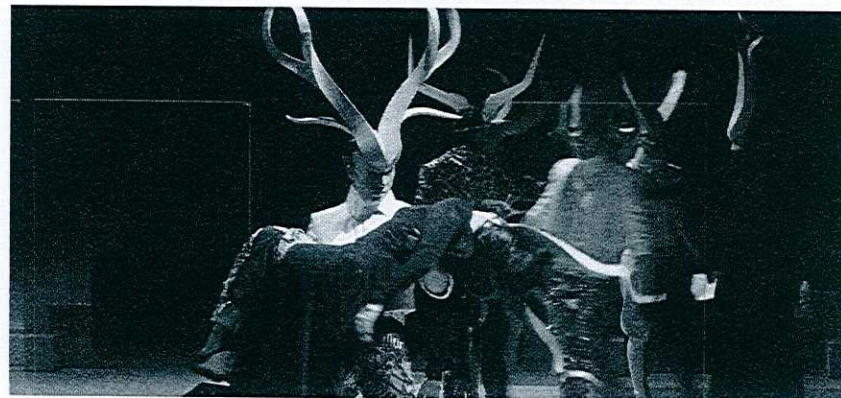
Grâce à cet atelier les élèves ont aussi pu découvrir les techniques de travail propres aux Percussions Claviers de Lyon et comprendre ainsi quels ont été les chemins empruntés par les artistes du spectacle pour arriver à la création de *West Side Story*.

Artistes intervenants
Gilles Dumoulin,
percussionniste et
Landy Andriamboavonjy,
chanteuse

Élèves concernés
Une classe de 3^e

Thème de l'atelier
West Side Story créé par Les
Percussions Claviers de Lyon,
spectacle accueilli le samedi 7
janvier au Théâtre de Cornouaille.

Principal Sylvain Ferre
Enseignante Isabelle Evano
(musique)



LE COLLÈGE SAINT-YVES - LE LIKÈS DE QUIMPER #1

Théâtre

Les deux artistes de l'Académie, Tommy Milliot et Vlad Chirita, sont intervenus pendant trois jours d'atelier auprès des élèves à l'Atelier du Théâtre de Cornouaille.

L'objectif était de permettre aux élèves de prendre conscience des différentes étapes qu'ont traversées les comédiens lors des répétitions et de la création du spectacle : quels ont été les chemins empruntés, comment ont été abordés les alexandrins, la scénographie....

Par ailleurs, les élèves concernés par cet atelier ont suivi un parcours de spectateur au Théâtre de Cornouaille qui leur a permis de se confronter à différents types de créations contemporaines.

Artistes intervenants
Tommy Milliot et Vlad Chirita,
comédiens de l'Académie de
Lorient

Élèves concernés
15 élèves de SEGPA
(niveau 4^{ème} et 3^{ème})

Thème de l'atelier
La Place royale mis en scène par
Eric Vigner et accueilli le mardi
7 février 2012 au Théâtre de
Cornouaille

Directeur Joseph Minguy
Directeur des études
Christian Le Menn
Enseignants Annie Pennarun
(français), Philippe Corre (atelier
théâtre)

À 10h30 les élèves de Segpa présenteront le film qui a été réalisé par un cinéaste professionnel, André Espern, au cours de leur atelier.



LE COLLÈGE SAINT-YVES - LE LIKÈS DE QUIMPER #2

Théâtre

Les deux artistes de l'Académie sont intervenus pendant deux jours d'atelier auprès des élèves au Collège Saint Yves – le Likès.

Nous avons souhaité que les artistes intervenants et le spectacle sur lequel s'appuyait l'atelier soient identiques pour les deux groupes concernés par ces projets, élèves de Segpa et classe de 3ème, afin de créer de échanges et de mettre en place une dynamique autour de l'éducation artistique au sein du collège. Ainsi, l'objectif a été là aussi de permettre aux élèves de prendre conscience des différentes étapes qu'ont traversées les comédiens lors des répétitions et de la création du spectacle.

Par ailleurs, les élèves de la classe de troisième concernée par cet atelier ont suivi un parcours de spectateurs au Théâtre de Cornouaille qui leur a permis de se confronter à différents types de créations contemporaines.

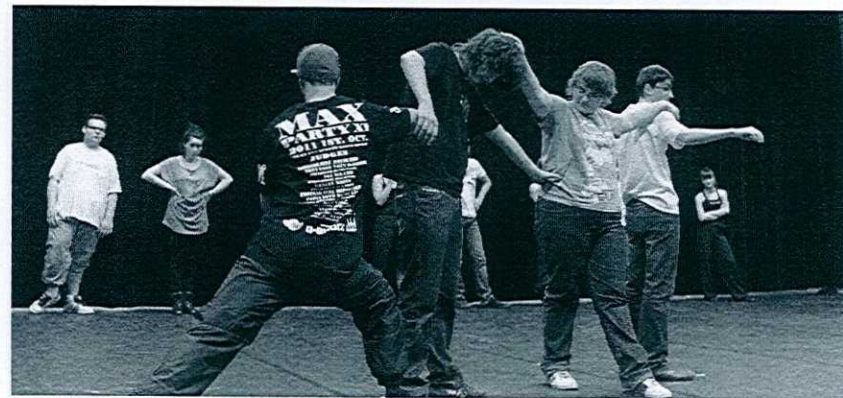
À 12h10 les élèves présenteront quelques scènes de *La Place royale* qu'ils ont travaillées suite à l'atelier.

Artistes intervenants
Tommy Milliot et Vlad Chirita,
comédiens de l'Académie de
Lorient

Élèves concernés
26 élèves 3^e

Thème de l'atelier
La Place royale mis en scène par
Eric Vigner et accueilli le mardi
7 février 2012 au Théâtre de
Cornouaille

Directeur Joseph Minguy
Directeur des études
Jean-Yves Merrien
Enseignants Sandrine Guellec
(français)



LE LYCÉE PIERRE GUÉGUIN DE CONCARNEAU

Danse

Les deux artistes sont intervenus pendant une journée d'atelier auprès des élèves à l'Atelier du Théâtre de Cornouaille. Aujourd'hui, le mouvement hip hop croise les disciplines et réinvente une esthétique.

L'objectif a été d'aborder les différentes techniques de chacune de ces esthétiques, ainsi qu'un travail rythmique et sur l'espace en allant jusqu'à l'improvisation afin que chacun puisse développer son propre style et mieux comprendre comment ces mutations transforment les processus de création et l'évolution des pratiques culturelles.

Les élèves ont par ailleurs suivi un parcours de spectateurs incluant 3 spectacles de danse.

À 11h45, les élèves présenteront une petite chorégraphie sur laquelle ils ont travaillé en atelier.

Artistes intervenants
Amine Boussa et Majid Yahyaoui,
danseurs du chorégraphe Kader
Attou

Elèves concernés
30 élèves de 1^{ère} en option
Histoire des arts

Thème de l'atelier
Symfonia Piesni Zatosnych du
chorégraphe Kader Attou accueil-
li au Théâtre de Cornouaille les
20 et 21 mars 2012

Principal Didier Maule
Enseignante Catherine
Villemonteix (Histoire des arts)



LE LYCÉE THÉPOT DE QUIMPER

Théâtre

Florence Coudurier est intervenue pendant quatre jours auprès des élèves à l'Atelier du Théâtre de Cornouaille. L'objectif a été de comprendre comment Jean-Pierre Baro a adapté le texte de Tchekhov pour ces comédiens et quelles ont été les différentes étapes qu'ont traversées les comédiens lors des répétitions et de la création du spectacle.

Par ailleurs, les élèves concernés par cet atelier ont suivi un parcours de spectateur au Théâtre de Cornouaille qui leur a permis de se confronter à différents types de créations contemporaines.

Artiste intervenante
Florence Coudurier, comédienne

Élèves concernés
28 élèves d'une classe de 2^{ème}

Thème de l'atelier
Ivanov mis en scène par Jean-Pierre Baro / Compagnie Extême, accueilli les 4 et 5 janvier 2012 au Théâtre de Cornouaille.

Proviseur Pascal Pelleter
Enseignante Catherine Palaric (français)



LE COLLÈGE DU BOIS DE LOCQUÉRAN D'AUDIERNE-PLOUHINEC #1

Cirque

Trois artistes sont intervenus pendant trois jours à l'Atelier du Théâtre de Cornouaille.

L'objectif a été d'initier les élèves aux techniques de base des arts du cirque telles l'acrobatie, la jonglerie, les équilibres et les portés acrobatiques. En combinant force, dextérité et discipline avec créativité et travail d'équipe, cet atelier a permis de se plonger dans un univers où l'énergie et le dynamisme sont de mise. Basée sur le style et la forme des spectacles des 7 doigts de la main, humains, énergiques et tournés vers la jeunesse, cette incursion dans le monde des arts du cirque a été une découverte sur l'expression du potentiel de tous et chacun.

Artistes intervenants
Mohamed Bousseta, Julien Sil-liau et Florent Lestage, artistes circassiens de la compagnie Les 7 doigts de la main

Élèves concernés
21 élèves d'une classe de 3^{ème}

Thème de l'atelier
Psy accueilli dans le cadre du festival Cirques d'hiver les 31 janvier et 1^{er} février 2012 au Théâtre de Cornouaille.

Principal Jean-François Jacopin
Enseignants Florence Ramos (français), Jacques Robert (sport)

À 10h45, les élèves présenteront un film qui a été réalisé au cours et à la suite de cet atelier. Puis ils feront une démonstration de quelques numéros qu'ils ont pu perfectionner grâce à l'atelier.



MON PREMIER CONCERT

AVEC L'ENSEMBLE ARS NOVA

Grâce à un répertoire étonnant dédié aux percussions, ce programme constitue une approche étonnante du répertoire contemporain, un spectacle visuel autant que sonore. Les mouvements et les gestes des musiciens créent une véritable chorégraphie, fascinante.

Le XX^e siècle a vu beaucoup d'innovations dans le monde des percussions. Alors qu'auparavant, en Occident, les percussions servaient surtout comme accompagnement, elles se placent maintenant au centre ou à l'avant-plan de la musique et gagnent ainsi leur place musicale à côté des cordes, des cuivres et des autres familles d'instruments, reines jusque-là. Il faut dire que les instruments de percussion sont des instruments particulièrement complets et complexes. A la frontière entre le son et le bruit, capables d'un jeu rythmique aussi bien que mélodique, les percussions sont également spectaculaires à voir jouer.

La puissance et la précision rythmiques des pièces de Gérard Grisey et de Iannis Xenakis côtoient la musique répétitive de Steve Reich pour nous permettre de voyager en toute décontraction dans le monde de la musique du XX^e siècle.

MAI JE 24

15:00

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE // À L'ATELIER

Ars Nova
ensemble instrumental

Elisa Humanes
Percussions
Christophe Bredeloup
Percussions

Marie Delebarre, régie

PROGRAMME

Gérard Grisey
Stèle
Iannis Xenakis
Rebonds A et B
Steve Reich
Clapping Music
Steve Reich
Nagoya Marimbas

