

# MOUVEMENT

MARS/AVRIL 2004

## LA FÊTE À DUBILLARD

Vauthier, Audiberti, Tardieu, Billetdoux, Adamov, combien de dramaturges de l'après-guerre ont complètement, cruellement disparu de nos scènes depuis dix ou vingt ans. Roland Dubillard était lui aussi victime d'un chassé-croisé sans pitié, qui s'est trouvé démenti, dans les années quatre-vingt, par le regain d'intérêt de metteurs en scène comme Catherine Marnas (*Les Chines de Conserve*) ou Eric Vigner (*La Maison d'os*, spectacle fondateur de sa compagnie en 1991). Pendant deux mois le Théâtre du Rond-Point propose un rendez-vous extensif avec une œuvre trop vite disparue avant même qu'elle n'ait pu se faire entendre d'un nouveau public. Catherine Marnas, Jean-Michel Ribes, Éric Vigner, Katerina Gozzi, Vincent Dubost, Ariane Dubillard, Anne Bourgeois s'emparent des textes essentiels de Roland Dubillard, et relèvent le pari de montrer, démontrer que sa force dramaturgique n'a finalement pas encore été entendue – d'où, peut-être, sa trop précoce disparition de nos scènes. Une injustice que les textes exhumés sauront parfaitement réparer, tant leur force déroutante, et parfaitement délirante, ne résiste à aucune vision préconçue.

**Bruno Tackels**

Festival Dubillard, dans les trois salles du Théâtre du Rond-Point, du 3 mars au 30 avril. Tél. 01 44 95 98 00