

Théâtre

**Avec l'Ecole des Femmes
mise en scène par Eric Vigner**

LA COMEDIE FRANÇAISE VIENT A LORIENT

Lorient est la seule ville de France qui accueille la Comédie Française, cette année. L'événement est suffisamment exceptionnel pour mériter une mention particulière dans son histoire culturelle. Il est, en effet, fort rare que la Comédie Française sorte de ses murs et même si les dates, les 1^{er} et 2 juin, ne sont pas forcément les meilleures, l'événement est certainement à ne pas manquer.

La prestigieuse « maison » vient interpréter *L'Ecole des Femmes* de Molière sur une mise en scène d'Eric Vigner.

L'invité 1999 - 2000

Tous les ans la Comédie Française invite un jeune metteur en scène à venir travailler dans ses murs. Cette année, le choix s'est porté sur Eric Vigner qui a été chargé de monter *L'Ecole des Femmes* de Molière.

Les cinquante représentations ont eu lieu de septembre à février, en alternance, dans la salle Richelieu (900 places) et plus de trente mille spectateurs y ont assisté.

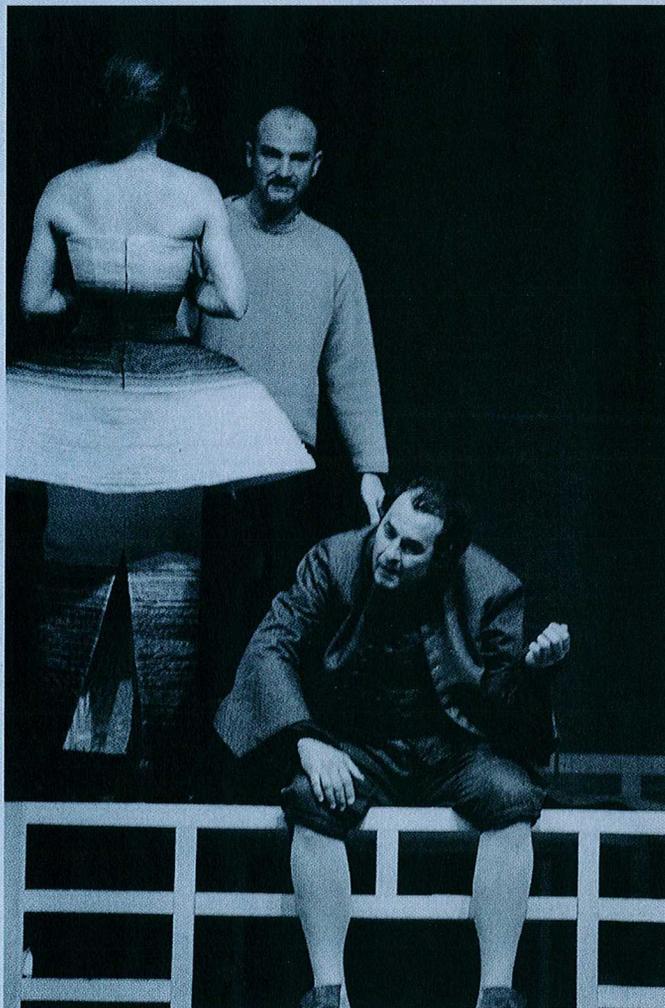
Eric Vigner est l'un des metteurs en scène les plus jeunes à avoir été invité par la Comédie Française. Il a lui-même choisi *L'Ecole des Femmes*.

Un pari difficile car cette pièce valut à Molière, après un très bon accueil lors de sa création, une violente polémique connue sous la nom de *Querelle de l'Ecole des Femmes*.

C'est la première grande comédie écrite par Molière et comme la majeure partie de son théâtre, elle est toujours d'actualité. Cela n'aide pas forcément et

la mise en scène d'une telle œuvre demeure un art difficile dont Eric Vigner semble s'être bien sorti.

La Comédie Française a programme d'autres représentations, à Paris à nouveau, du 10 juin au 2 juillet.



Eric Vigner, lors d'une des répétitions de *L'Ecole des Femmes* (D.R.)

Toute mise en scène est un travail collectif. Pour celle-ci, Eric Vigner était assisté de Tamar Sebok avec la collaboration artistique d'Arthur Nauzyciel. Claude Chestier en était le scénographe.

*La Comédie Française sort rarement de ses murs. Aussi est-ce un événement exceptionnel qui se produit les 1^{er} et 2 juin avec la venue de la troupe qui interprète *L'Ecole des Femmes* de Molière sur une mise en scène d'Eric Vigner.*

Il était lui-même assisté de Frank Laga-roje. Les costumes et les lumières sont, respectivement de Pascale Robin et de Marie-Christine Soma. La musique, dirigée par Vincent Thomas, est de Emmanuel Dandin.

La distribution est, bien évidemment, prestigieuse. Catherine Samie est *Georgette*, Igor Tyczka, *Alain*, Eric Ruf, *Horace*, Bruno Raffaelli, *Arnolphe*, Laurent Rey, le *notaire*, Christian Cloarec, *Oronte*, Jean-Claude Drouot, *Chrysalde*, Jacques Poix-Terrier, *Enrique* et Johanna Korthals-Altes, *Agnès*.

La musique est interprétée par Vincent Thomas à la clarinette, Sébastien Surel au violon, Christine Fonlupt et Stéphanie Fontanarosa, en alternance au piano.

Partenariat et tournées

Ces dernières années, la Comédie Française a subi plusieurs mutations. Elle dispose, en plus, de la mythique salle Richelieu, du Théâtre du Vieux et du Studio-Théâtre qui lui permettent d'accueillir de jeunes metteurs en scènes.

Mais c'est surtout sa transformation en établissement public qui lui a permis de développer des partenariats, d'organiser des tournées et de se lancer dans des activités audiovisuelles.

Son fonctionnement reste cependant unique au monde puisque ce théâtre subventionné par l'Etat est composé d'une société des acteurs,

quarante sociétaires et vingt-cinq pensionnaires.

La vénérable maison a été fondée par Louis XIV en 1680, peu après la mort de Molière.