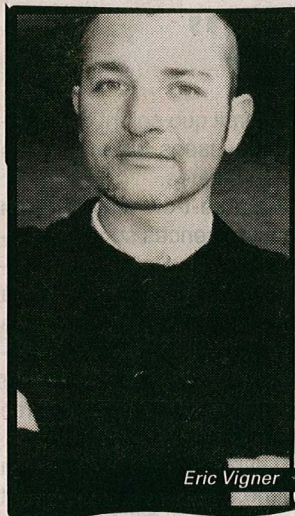


le magazine

Le Télégramme

Marion de Lorme. Ah, l'amour !



(Photo F. Poletti)

Eric Vigner

Créée au début du mois à Lorient, «Marion de Lorme» (1831), est présentée maintenant au Quartz, à Brest, accompagnée par des musiciens de l'ensemble Matheus. Adaptée et mise en scène par Eric Vigner, cette pièce en vers et en cinq actes met en scène, sous le règne de Louis XIII, la rivalité entre deux hommes: le marquis de Saverny et un officier, Didier, tous deux amoureux de la belle Marion, une courtisane. Les deux jeunes gens se battent en duel, ce qui leur vaut d'être condamnés à mort, les duels étant interdits à cette

époque. C'est alors qu'un marché sordide est proposé à Marion pour sauver Didier. A travers «Marion de Lorme», Hugo a voulu montrer le conflit qui existe entre l'individu et la société, entre la puissance politique et la personne humaine.

Même si elle n'est pas aussi connue que d'autres pièces romantiques de l'auteur, «Marion de Lorme» marque un moment décisif dans l'histoire du théâtre: elle constitue l'arrivée du drame romantique sur scène.

Le théâtre classique, avec ses conventions, ses bienséances

morales, ses contraintes techniques, était, au début du XIX^e siècle, contestée par les jeunes auteurs qui entendaient promouvoir un théâtre vrai et libre. Une nouvelle conception que Victor Hugo avait énoncée de façon magistrale dans la fameuse préface de «Cromwell»

Brest

Samedi 17, lundi 19, mardi 20, mercredi 21 à 20 h 30 au grand théâtre du Quartz. Tarifs: 140, 100 et 70 F. Rens. 02.98.44.10.10.

Au CDDB de Lorient, le mercredi 14 à 20 h 30. 70/90 F.