

Molière et le Français sur petit écran

A l'automne 1997, la Comédie-Française connaissait un de ses succès retentissants avec la présentation des *Fourberies de Scapin* dans une mise en scène mémorable signée Jean-Louis Benoît. Le parti pris d'un Scapin hors jeu de la société bourgeoise, mais en même temps seul recours pour recoller les pots cassés dans les familles d'Octave et de Léandre (ces deux jeunets qui ont outrepassé les règles de conduite fixées par leurs paternels), fonctionnait à merveille. Surtout avec un Philippe Torreton en Scapin et un Gérard Giroudon en Géronte (tous les autres étaient aussi excellents). Pour ceux et celles qui auraient raté l'événement (double « Molière 98 » : meilleur spectacle et meilleure mise en scène) sur la grande scène de la salle Richelieu, la Comédie-Française, associée à France 3, Neria Productions et Euripides Productions, propose un coffret de trois cassettes vidéo (5 heures d'enregistrement environ, 369 francs environ) contenant le *Scapin* précité accompagné de *L'Ecole des femmes* (une création de septembre dernier dans la mise en scène très discutée d'Eric Vigner avec Bruno Raffaelli en excellent Arnolphe) et de *L'Impromptu de Versailles* où Molière règle en un acte ses comptes avec certains de ses concurrents comédiens.



Ce coffret de la « Collection Molière », qui fait suite à un premier (*Les Précieuses ridicules, Tartuffe et Les Femmes savantes*), s'inscrit dans une

politique délibérée de l'actuel patron du Théâtre Français. Jean-Pierre Miquel s'emploie à offrir d'ici à 2003 un total de 18 pièces du sieur Poquelin, enregistrées lors d'une représentation sur scène.

Il y a toujours débat autour de l'intérêt d'enregistrer ou non un spectacle vivant, comme on dit. Est-ce un objet de mémoire, pour étudiants et chercheurs ? Est-ce un produit de spectacle à part entière alors qu'il s'agit d'un événement éphémère par essence, qui change tous les soirs ? Toujours est-il que le magnifique *Revizor* de Gogol présenté en direct de la Comédie-Française sur Arte l'autre soir n'a pas manqué de force.

J.-P. B.

► *Sur La Cinquième, une pièce de la Collection Molière sera diffusée chaque après-midi du samedi 25 décembre au samedi 1^{er} janvier.*

A signaler la nouvelle maquette de la revue de théâtre éditée par la Comédie-Française, les « Cahiers », désormais diffusée par Actes Sud.