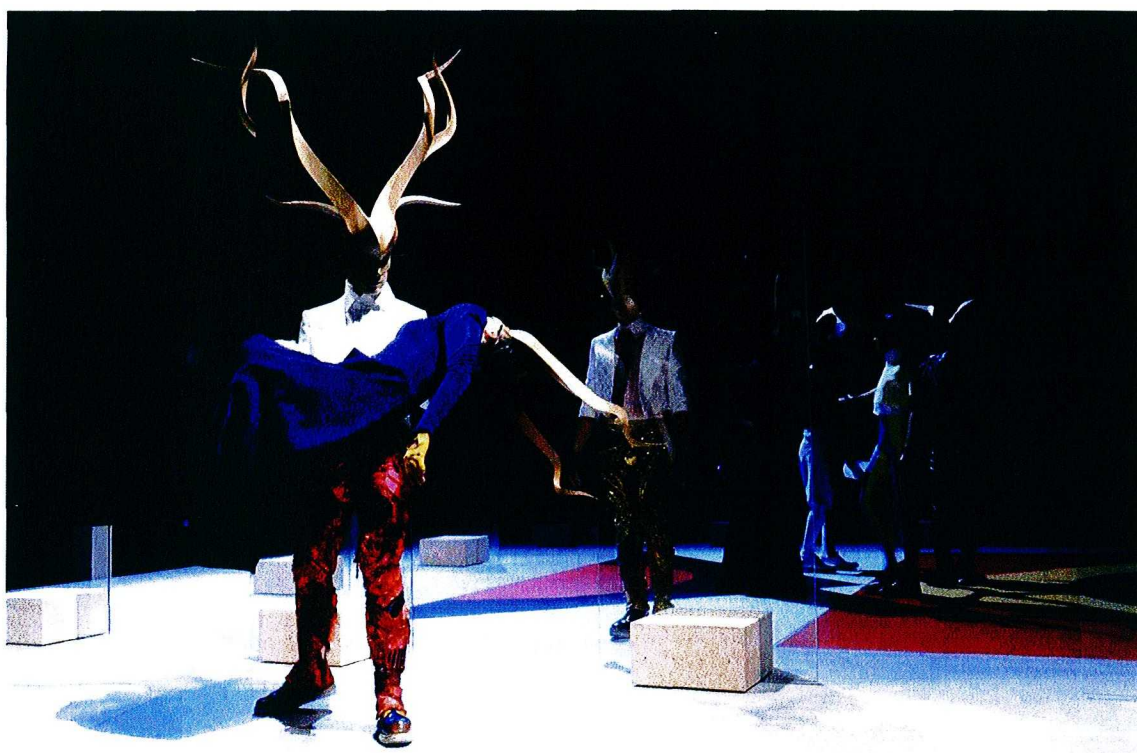


Dans l'objectif de... ■

## Alain Fonteray

*La Place royale*, de Corneille. L'Académie-Théâtre de Lorient.  
Mise en scène Éric Vigner

« J'accompagne Éric Vigner depuis plus de vingt ans. L'Académie est un projet expérimental, un espace de transmission qu'il a conçu. Le metteur en scène a réuni sur le plateau sept jeunes acteurs, venant de pays divers (Maroc, Israël, Allemagne, etc.) qui ont tous accepté de faire équipe pendant trois ans. *La Place royale* fait partie d'une trilogie. Cette scène est un moment du bal. Les masques allégoriques transforment les personnages en animaux majestueux et puissants et ajoutent une charge érotique à cette scène d'enlèvement, qui est aussi un subterfuge : Cléandre enlève Phylis au lieu d'Angélique. »



Passionné par l'image sous toutes ses formes, **Alain Fonteray** a d'abord été graphiste, assistant photographe de mode, organisateur du Salon de la jeune peinture, et photographe de plateau pour le cinéma (auprès de Nina Companeez ou Ettore Scola) avant de se consacrer entièrement à la photographie de théâtre. Fidèle à des artistes (Olivier Py, Éric Vigner...) et à des lieux (L'Odéon-Théâtre de l'Europe, le Théâtre de la Ville...) dont il accompagne le travail depuis plus de vingt ans, il aime également découvrir de jeunes metteurs en scène, comme Matthieu Roy tout récemment.