

# L'EXPRESS MAG

12/18 AVRIL 2004

## MAG THÉÂTRE

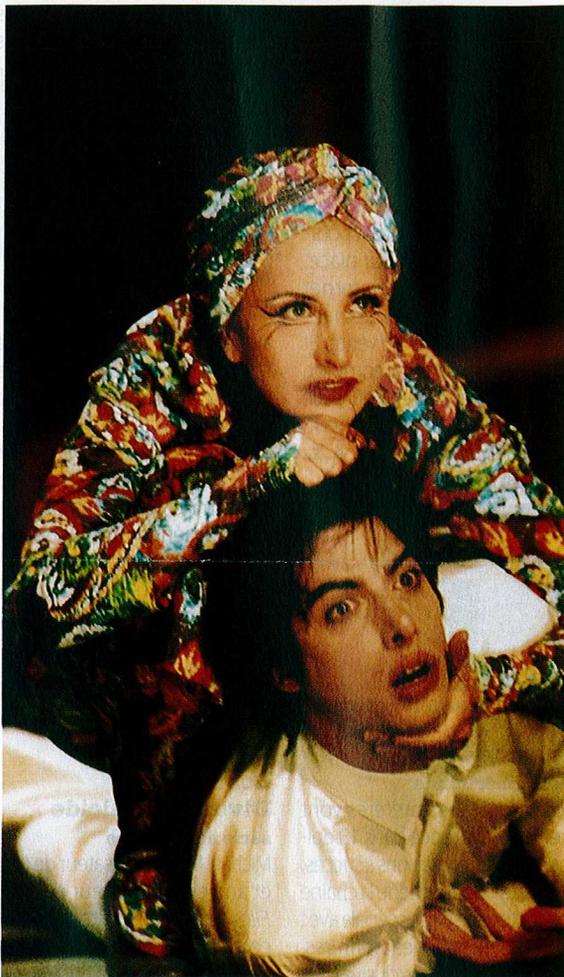
### ★★ Gad Elmaleh

**P**as de Chouchou à l'horizon. Ni de chèvre du Rif. Ni de Baba Yhia, ni aucune autre star « francarabe » du petit théâtre de Gad Elmaleh. Le « Caubère méditerranéen » a tourné la page de l'humour communautaire. C'est légitime : il a grandi, son public aussi. Avec *L'autre, c'est moi*, son nouveau one-man-show, Gad le brun s'est inventé un rival : le blond parfait, personnage déjà exploité par Jean-François Dérec. Les sketches sont bien rodés, drôles comme il faut, pleins de trouvailles et d'observations pertinentes, notamment le numéro sur Ikea. Plus loin, Gad Elmaleh adresse un clin d'œil à Titoff, des œillades à Elie Kakou, fait mouche en dézinguant les comédies musicales. Sa gestuelle est très au point. Il peut mimer un skieur, une feuille de salade, un danseur. C'est Gad en pleine forme et, à la fois, ce n'est plus vraiment lui. Moins singulier, moins étonnant, il ressemble aux autres... ● **G.M.** Olympia, Paris (IX<sup>e</sup>). Jusqu'au 2 mai. Puis du 16 au 27 mars 2005. Et en tournée.



Un spectacle bien rodé et plein de trouvailles.

### ★★★ Oû boivent les vaches



Une mise en scène brillante et une distribution éclatante, avec, notamment, Hélène Babu et Micha Lescot.

**C**'est chouette, la culture ! Ça s'arrose, ça pousse dans des petits carrés, ça ne dérange personne. Mais l'art ! Merde, alors, l'art, c'est autre chose ! Roland Dubillard en donne la preuve par l'absurde avec l'histoire tragi-comique d'un poète couronné qui trouve la gloire bien épineuse, envahie par les discours officiels, sa mère, sa femme, son fils et tout le cortège des thuriféraires... Après avoir abordé *La Maison d'os*, Eric Vigner a créé cette pièce au CDN de Lorient. Il la dirige avec une liberté, une fantaisie, un sens du mystère et de l'humour qui la revivifient : tout se joue entre des pans de briques rouges de guingois, et là, fauflant, fauflés, les acteurs, éclatants de personnalité finaude, de couleurs acides, sucrées, poivrées... Micha Lescot, dont le comique passe par le jeu de jambes, Jean-Damien Barbin, l'ambigu au sourire, Jutta Johanna Weiss, fatale extravagante, et leurs compagnons attirent le spectateur dans les conspirations dubillardesques. On est ficelé, conquis, abasourdi. ● **L.L.** Théâtre du Rond-Point. Du 15 au 30 avril.