



De Guantanamo aux haras de Tarbes

PROGRAMMATION

Les prochains jours et mois réservent d'autres belles surprises.

Vendredi

«Un soir à Guantanamo»: sous ce titre, le Parvis a choisi d'associer cinéma et théâtre au cours d'une soirée consacrée à cette zone de non-droit interdite aux regards. Le film de Michaël Winterbottom ouvrira le débat, qui se poursuivra à travers la pièce d'Eric Vigner à la tête du Théâtre de Lorient. Il a monté en parallèle et dans le même décor «Place Royale», la comédie classique du XVII^e siècle de Corneille et Guantanamo de Frank Smith, opérant ainsi un rapprochement entre le monde d'hier et celui d'aujourd'hui et chercher la matière d'un théâtre de Babel.

Vendredi 17h projection du film «The



«Géométrie de caoutchouc» sera présentée par Aurélien Bory. © DR

road to Guantanamo», de Michaël Winterbottom au Parvis Méridien, puis discussion animée par Amesty International au Café des images. 20h30 «Guantanamo» d'Eric Vigner. Pass film et spectacle 13,50

€ (05 62 90 08 55).

En avril

Le Parvis Scène nationale a vu grand: il invite Aurélien Bory et sa compagnie 111, fondée en 1999, pour présenter «Géométrie de caoutchouc» aux haras de Tarbes. Un spectacle sous chapiteaux emboîtés, un bijou d'ingéniosité, d'humour et d'émotion, à une échelle spectaculaire... Après le robot de «sans objet», le circasien imagine un chapiteau de cirque, qui ne ressemble à aucun autre: un espace sans chapeau pointu, qui tient plus du château gonflable que du chapiteau traditionnel, et s'anime comme une grande marionnette à fils, dans lequel excellent avec finesse huit artistes... ¶

Jeudi 26 avril et vendredi 27 avril
20h30 Haras de Tarbes (10 à 27 €).
A partir de 12 ans.