

CDDDB Théâtre
de
LORIENT

MARION DE LORME

DE

VICTOR HUGO

M I S E E N S C È N E É R I C V I G N E R

MARION DE LORME est créé au CDDB-théâtre de Lorient le 1er octobre 1998

DU 1ER AU 14 OCTOBRE

les mardi et jeudi à 19h00
les mercredi, vendredi et samedi à 20h30
le dimanche à 16h00
relâche le lundi

PRODUCTION CDDB-THÉÂTRE DE LORIENT, THÉÂTRE DE LA VILLE
AVEC LA PARTICIPATION DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL ET LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM

CDDB-Théâtre de Lorient, 11 rue Claire Droneau / BP 726 - 56107 Lorient cedex
tél. : 02-97-83-51-51 / fax : 02-97-83-59-17
CDDB-THEATRE.DE.LORIENT@wanadoo.fr
Direction: Eric VIGNER

MARION DE LORME

DE VICTOR HUGO

Comédiens et Musiciens

Avec DAVID CLAVEL, MARYSE CUPAIOLO, RODOLPHE DANA, DAMIEN DORSAZ, NADIR LEGRAND, STÉPHANE MERCOYROL, THOMAS ROUX, JEAN-YVES RUF, FRÉDÉRIC SOLUNTO, JUTTA JOHANNA WEISS

et l'ensemble MATHEUS:

FRÉDÉRIC & CATHERINE MÜHLHÄUSER (violons), STEPHAN ELOFFE (alto), AUDE VANACKERE (violoncelle), STÉPHANE GOASGUEN (contrebasse).

Mise en scène et adaptation ÉRIC VIGNER
Scénographie CLAUDE CHESTIER
Travail gestuel et chorégraphique LES GENS D'UTERPAN
. (FRANCK APERTET & ANNIE VIGIER)
Costumes CLAUDE CHESTIER, PASCALE ROBIN
Son XAVIER JACQUOT
Lumières SABINE SCANGA
Direction et recherche musicale JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI
Assistante à la mise en scène TAMAR SEBOK
Assistante stagiaire BÉRANGÈRE JANNELLE
Conseiller pour l'histoire littéraire GUY ROSA
Dossier pédagogique STÉPHANE AUVRAY-NAUROY
Réalisation costumes NELLY BOULESTEIX, CARMEN MATEOS
. FRANÇOISE FRAPSAUCE, ISABELLE PERILLAT
. ANNABEL VERGNE, PASCALE ROBIN
Habilleuse LAURENCE REVILLION
Régisseur Général GILLES CARLE
Construction décor FRANCK LAGAROJE
Stagiaire Scénographie LAURE PICHAT
Régie Lumières SABINE SCANGA
Régie Son OLIVIER FAUVEL
Vidéo MATTHIAS SAILLARD
Photographe ALAIN FONTERAY

ÉRIC VIGNER

Né à Rennes en 1960, plasticien de formation, Éric Vigner fait ses études théâtrales au Conservatoire de Rennes, puis à l'Ecole de la rue Blanche (ENSATT) et enfin au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) où il réalise sa première mise en scène professionnelle en 1988 : **LA PLACE ROYALE** de Corneille. Acteur, Eric Vigner joue entre autres avec Jean-Pierre Miquel, Christian Collin, Brigitte Jaques avec qui il partagera notamment l'aventure de **ELVIRE JOUVET 40** aux côtés de Philippe Clévenot et Maria de Medeiros. Au cinéma, il tourne avec Philippe de Broca, Benoît Jacquot, Maria de Medeiros...

Animé par le désir de créer un théâtre de recherche, il fonde la **COMPAGNIE SUZANNE M.** qui devient un lieu de l'apprentissage de l'acteur et de la responsabilité; peu après (en 1991) il signe sa première mise en scène, **LA MAISON D'OS** de Roland Dubillard, fortement remarquée par la Critique et le milieu professionnel; créé dans une usine désaffectée d'Issy les Moulineaux, ce spectacle sera repris dans le cadre du Festival d'Automne dans les fondations de l'Arche de la Défense; dès lors, il s'inscrit dans la lignée des metteurs en scène les plus novateurs de sa génération. Poursuivant son travail de formation avec les jeunes acteurs, il crée **LE RÉGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE** en 1992 au **QUARTZ** de Brest.

Invité à diriger un atelier au CNSAD, il présente **LA PLUIE D'ÉTÉ** de Marguerite Duras, créée par la suite dans un cinéma des années cinquante de la banlieue Brestoise, qui fera l'objet d'une tournée conséquente en France et en Russie avec le soutien de l'AFAA. Dans la foulée, et avec les mêmes comédiens il met en scène le 29 novembre 1993 au théâtre du Rond-Point **LE SOIR DE L'OBÉRIOU-ELIZAVIÉTA BAM** de Daniil Harms, texte inédit de l'Avant-Garde russe des années 30.

En 1994, il présente **LE JEUNE HOMME** de Jean Audureau au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

La même année, il rencontre Nathalie Sarraute à l'occasion d'un travail d'atelier autour de son texte **C'EST BEAU**. (CNSAD)

Depuis juillet 1991, il participe à l'Académie Expérimentale des Théâtres et travaille avec Anatoli Vassiliev à Moscou, Yoshi Oida, Luca Ronconi

A l'invitation de Peter Brook, il travaille à un atelier de recherche sur la mise en scène en 1993 .

En 1994 de **REVIENS À TOI (ENCORE)** de Gregory Motton est créé à Albi puis présenté à l'Odéon Théâtre de l'Europe dans le cadre du Festival d'Automne, il répond ensuite à l'invitation de la Comédie Française et présente **BAJAZET** de Racine en mai 1995.

En 1994, il est lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs.

Éric Vigner est nommé directeur du Centre Dramatique De Bretagne à Lorient par le Ministre de la Culture et de la Francophonie. Il prend ses fonctions le 1er Aout 1995 et présente pour l'ouverture de ce lieu, le 12 janvier 1996 **L'ILLUSION COMIQUE** de Pierre Corneille qui tournera sur les plus grandes scènes de France.

Il présente pour le cinquantenaire du festival d'Avignon 1996 : **BRANCUSI CONTRE ETATS-UNIS** dans la salle du Conclave du Palais des Papes, version établie à partir des minutes historiques du procès qui a opposé Constantin Brancusi aux Etats-Unis en 1928 Recréé dans une scénographie bi-frontale ce spectacle été présenté au Centre Georges Pompidou à Paris en Janvier 1997 et a été adapté pour des lieux particuliers comme un carreau de mine à Forbach ou dans le Palais de justice de Pau.

Avec le groupe XXX de l'école du TNS, il anime un atelier de recherche sur **MARION DE LORME** de Victor Hugo (Janvier/Février 97).

Le mois suivant, il dirige Lambert Wilson dans le **FUNANBULE** de Jean Gerlet au **CDDB-Théâtre** de Lorient.

Il sera le premier metteur en scène à travailler l'écriture de Jacques Rebotier pour **TOI COUR, MOI JARDIN** qui a été créé le 4 mars 1998 au **CDDB-Théâtre** de Lorient. La création de **MARION DE LORME** de Victor Hugo a lieu au **CDDB-Théâtre** de Lorient le 1er octobre 1998. Ce spectacle sera ensuite présenté au Théâtre de la Ville en

janvier 1999.

À l'invitation de la Comédie Française, il mettra en scène pour la salle Richelieu, **L'ÉCOLE DES FEMMES** de Molière le 27 février 1999.

CALENDRIER DES REPRESENTATIONS

MARION DE LORME

OCTOBRE 1998-MARS 1999

CDDB - THÉÂTRE DE LORIENT 11 rue Claire Droneau - BP 726 - 56107 Lorient cédex

Tél: 02 97 83 51 51 / Fax : 02 97 83 59 17

Représentations du jeudi 1er au mercredi 14 octobre 1998 mercredi, vendredi et samedi à 20h30, mardi et jeudi à 19h00, dimanche à 16h00 relâche les lundi 5 et 12 octobre

LE QUARTZ, 2-4 avenue Clémenceau - BP 411 29275 BREST

Tél: 02 98 44 08 07 / Fax : 02 98 44 00 66

samedi 17, lundi 19, mardi 20 et mercredi 21 octobre 1998 à 20h30
au Grand Théâtre

THÉÂTRE DE QUIMPER-SCÈNE NATIONALE, 4 place de la Tour d'Auvergne 29000 QUIMPER

Tél: 02 98 90 34 50 / Fax : 02 98 55 98 99

jeudi 5 et vendredi 6 novembre 1998 à 20h30 au Théâtre de Cornouaille

CENTRE DRAMATIQUE DE TOURS, 3 rue Léonard de Vinci 37000 TOURS

Tél: 02 47 64 48 64 / Fax : 02 47 20 17 26

jeudi 19 novembre à 19h et vendredi 20 novembre 1998 à 20h30
au Grand Théâtre de Tours, 34 rue de la Scellerie 37000 Tours

LA PASSERELLE-SCÈNE NATIONALE, place de la Résistance 22000 SAINT-BRIEUC

Tél: 02 96 68 18 40 / Fax : 02 96 68 18 41

mardi 24 novembre à 20h30 et mercredi 25 novembre 1998 à 19h00 au Grand Théâtre

DIEPPE SCÈNE NATIONALE, 1 quai de Bérigny 76300 DIEPPE

Tél: 02 35 82 04 43 / Fax : 02 32 90 00 34

jeudi 3 et vendredi 4 décembre 1998 à 20h30 au Centre Jean Renoir

THÉÂTRE MUNICIPAL, place Breuil 43000 LE PUY,

Tél: 04 71 04 07 40 / Fax : 04 71 02 62 08

jeudi 10 et vendredi 11 décembre 1998 à 21h

THÉÂTRE DE CAVAILLON-SCÈNE NATIONALE, rue du Languedoc 84300 CAVAILLON

Tél: 04 90 78 64 60 / Fax : 04 90 76 22 67

jeudi 17 et vendredi 18 décembre 1998 à 20h30

THÉÂTRE DE LA VILLE, place du Châtelet 75004 PARIS

Tél: 01 48 87 54 42 / Fax : 01 48 87 81 15

du mardi 6 au samedi 30 janvier 1999 à 20h30, dimanche 24 janvier à 15h
relâche les 10, 11, 17, 18 et 25 janvier

THÉÂTRE DE CAEN, 135 bd du Maréchal Leclerc 14000 CAEN,

Tél: 02 31 30 76 00 / Fax : 02 31 30 76 02

mardi 2, mercredi 3 et jeudi 4 février 1999 à 20h00

THÉÂTRE DES SALINS-SCÈNE NATIONALE, 19 quai Paul Doumer - BP 75 13692 MARTIGUES CÉDEX

Tél: 04 42 44 36 01 / Fax : 04 42 49 36 36

jeudi 4 à 19h30, vendredi 5 et samedi 6 mars 1999 à 20h45.