



Comédie-Française

Molière
L'École
des femmes

LA COMEDIE FRANCAISE A
LORIENT

L'ECOLE DES FEMMES
DE MOLIERE

Mise en scène ERIC VIGNER

Représentations exceptionnelles

Jeudi 1^{er} juin à 19 heures

Vendredi 2 juin à 20 heures 30

Créé le 25 septembre 1999 à la Comédie Française, salle Richelieu, ce spectacle a été représenté 50 fois et a réuni 30 563 spectateurs.

Eric VIGNER est l'un des plus jeunes metteurs en scène français à avoir été invité à créer un spectacle à la salle Richelieu et à ouvrir la saison du "Français"

L'accueil de la Comédie Française constitue un événement : LORIENT sera la seule ville en France à bénéficier de ce spectacle, qui, compte tenu de son succès à Paris, sera repris à la Comédie Française du 10 juin au 2 juillet 2000.

L'HISTOIRE

La veille de ses nocés avec la jeune Agnès (jeune fille qu'il a éduquée à l'écart du monde, dans le plus grand secret et selon ses principes pendant 13 ans), Arnolphe rencontre Horace, le fils de son ami Oronte.

Celui-ci lui apprend qu'il aime Agnès et qu'il en est aimé.

Arnolphe va tout imaginer pour chasser Horace, mais le mariage des deux jeunes gens a déjà été conclu par leurs pères respectifs.

Arnolphe quittera la scène sans prononcer une parole.

LA COMEDIE FRANCAISE

C'est incontestablement l'institution théâtrale française la plus ancienne et la plus prestigieuse. Egalement appelée la Maison de Molière, elle a été fondée à la mort de celui-ci par Louis XIV, en y réunissant les troupes de Molière et celle de l'Hôtel de Bourgogne. Les Comédiens-Français gardent le monopole du répertoire jusqu'à la Révolution Française. A nouveau réunie la Troupe est installée depuis 1799 dans l'actuel bâtiment de la Comédie-Française.

C'est un décret de Napoléon en 1812 qui établit les fondements qui ont régi la Comédie-Française jusqu'à nos jours.

La Comédie-Française est composée d'une Société d'acteurs et d'un théâtre subventionné par l'Etat. C'est un fonctionnement unique au monde.

Au service du répertoire (300 titres au catalogue), la Troupe de la Comédie-Française compte aujourd'hui 65 comédiens, dont 40 qui ont le statut de Sociétaires et 25 celui de Pensionnaires. Les Sociétaires participent à l'administration du théâtre en se réunissant deux fois par an, en Assemblée Générale, pour voter le budget, élire des représentants, entériner les nominations des nouveaux sociétaires choisis parmi les pensionnaires. Les Sociétaires participent également au Comité de Lecture qui décide de l'entrée des pièces au répertoire. L'Administrateur Général nommé par la Présidence de la République établit le choix

des œuvres, des metteurs en scène, des acteurs de la troupe.

La Comédie-Française est la seule grande troupe permanente de France, le seul théâtre à disposer de talents et de savoirs : ateliers de construction de décors et de fabrication de costumes, ouvriers hautement spécialisés dans les techniques de fabrication à l'ancienne, constructeurs, tailleurs, couturières, lingères, repasseuses, habilleuses, coiffeurs, maquilleurs, perruquiers...

Ces dernières années, la Comédie-Française a connu de profondes mutations. Elle dispose en sus de la mythique salle Richelieu (900 places), du Théâtre du Vieux Colombier (300 places) et du Studio-Théâtre (136 places) où sont accueillis de plus jeunes metteurs en scène et des auteurs plus récents.

En se dotant d'une personnalité juridique d'établissement public, la Comédie-Française peut développer des partenariats, des tournées, des activités audiovisuelles.