



CHANTÉS PAR NORAH KRIEF

Les Sonnets de Shakespeare

traduction et adaptation **Pascal Collin** direction artistique **Éric Lacascade**
avec **Philippe Floris** batterie, percussions, accordéon, voix /
Frédéric Fresson piano, voix / **Daniel Largent** basse, percussions, voix

**Des mots d'amour qui pleuvent dru, qui supplient, caressent,
griffent, portés par une musique étonnamment complice :
un récital détonnant, surprenant !**

« Norah Krief... chante les vers de Shakespeare comme s'ils avaient
été écrits la veille spécialement pour elle, et qu'il était de la plus
haute urgence de les faire entendre » **Libération**

« La présence de Norah Krief est stupéfiante de sensualité et
d'aisance... Lady Macbeth, Ophélie, les figures les plus mythiques
de l'univers shakespearien semblent traverser son corps de
comédienne-chanteuse » **Télérama**

dimanche 30 mars → 15 h 30

Tarifs

- Plein tarif
15 € sur réservation
- Tarif réduit
(groupes à partir de 10,
demandeurs d'emploi,
scolaires, étudiants,
sur justificatifs)
10 €
- Tarif enfant jusqu'à 12 ans
4 €

XIXXXI
LE THÉÂTRE
du Pays de Morlaix

Nous contacter

Alain Charles,
président

René Peilloux,
directeur

Bruno Fournel,
directeur technique

Le Théâtre du Pays
de Morlaix
20 rue Gambetta
BP 127
29203 Morlaix cedex

Téléphone

02 98 15 22 77

Fax 02 98 15 22 70

theatredupaysdemorlaix
@wanadoo.fr

Retirez vos billets à l'avance

- Location ouverte 30 jours
avant la représentation

Plutôt vous réservez, mieux vous serez placés !

Ouverture de la billetterie

- du lundi au vendredi de
13h30 à 19h
- le samedi de 13h30 à 19h
les jours de spectacles.
S'adresser à
l'administration du Théâtre
20 rue Gambetta
- Réservations par téléphone
• au 02 98 15 22 77
de 8h à 12h et 13h30 à 19h
du lundi au samedi

- Le jour du spectacle le
guichet ouvre une heure
avant le début de la
représentation
au 27 rue de Brest

- Adresse postale
BP 127
29 203 Morlaix cedex

- Règlements par carte
bancaire et chèque
acceptés (à l'ordre du
Théâtre du Pays de Morlaix)

XIXXXI
LE THÉÂTRE
du Pays de Morlaix

Du 30 Mars au 15 Mai



VILLE DE MORLAIX

Ferrari-Bed



Le Projet

Solo imaginaire pour texte, fauteuil et couronne,
avec tentative de création du monde en public

Inspiré de l'œuvre de **Pierre Bettencourt** "Les plaisirs du Roi"
Mise en scène : **Odile Massé** Production **Compagnie 4 Litres 12** (Nancy)

Avec **Michel Massé** Et 350 femmes nues, le corps de ballet de l'Opéra,
1 vol de papillons, 2 fioles de 100 puces dressées, 1 réplique parfaite
de la guillotine, 1 troupeau de bœufs, quelques crocodiles de taille
moyenne, 1 tigre en liberté, 1 Palais Royal et ses dépendances,
1 génisse, 1 radeau de femmes nues accolées dos à dos et solidement
liées membre à membre, 1 baignoire de café au lait, 1 mer à boire,
1 roi presque véritable, 1 corde raide, 1 bain de sang, 1 chasse
à l'homme, 1 baleine d'âge adulte, quelques mères de famille, des
fanfares en pagaille... et... Un metteur en scène en plein délire ! Mais
où s'arrêtera l'humour (noir !) de 4Litres12 !

jeudi 10 / vendredi 11 /
samedi 12 avril → 20 h 00

Le Théâtre du Pays de Morlaix bénéficie de l'aide de l'Office National de Diffusion Artistique
pour la venue de ce spectacle.



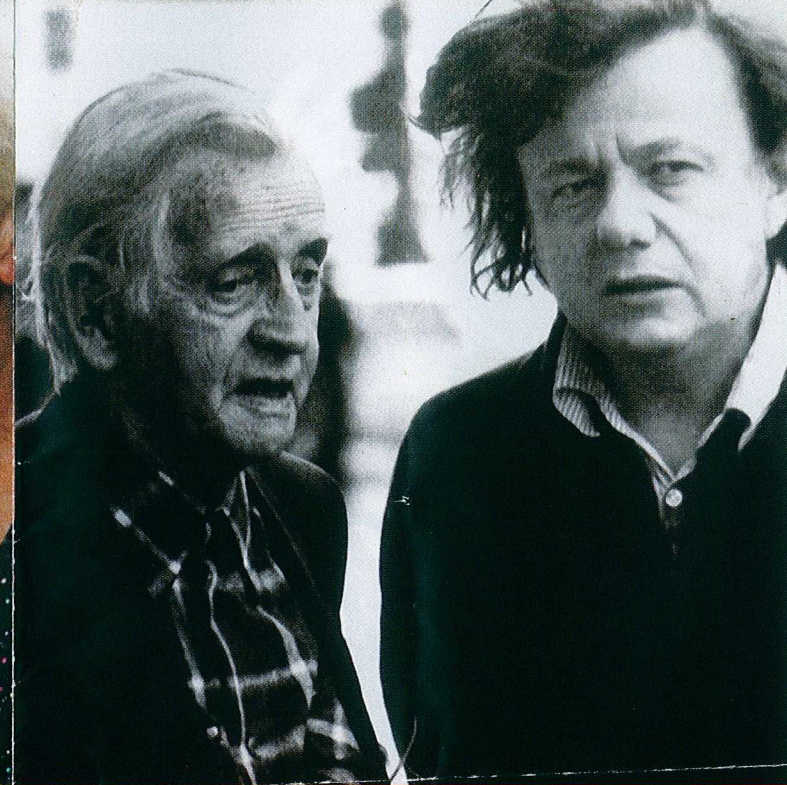
LA COMÉDIE-FRANÇAISE PRÉSENTE Savannah Bay

De Marguerite Duras

Avec **Catherine Samie** : Madeleine
Catherine Hiegel : La jeune femme
de la **Comédie-Française**
Mise en scène et scénographie **Eric Vignier**
Coproducteur Comédie-Française / CDDB-Théâtre de Lorient

« Rien n'est sûr, écrit Duras, il n'y a rien de vrai dans le réel, rien. »
Seuls demeurent les mots qui expriment ce rien et l'infinie liberté
de l'aléatoire qui font de Savannah Bay une divagation troublante
d'où naissent des histoires et des images. Mensonge et vérité
se mélangent dans les paroles de Madeleine, l'ancienne comédienne
qui se souvient que le théâtre est un « mentir-vrai ».

mercredi 16 / jeudi 17 avril → 20 h 00



La Maison du peuple

de Louis Guilloux avec Marcel Maréchal

- « Louis Guilloux, vous ne démissionnerez jamais ? »
- « Ne craignez rien, je mourrai vivant. »

« Marcel Maréchal ressuscite le ton juste, sobre et pudique du
premier roman de l'auteur du Sang Noir : un récit largement
autobiographique où Guilloux se souvenait des luttes sociales menées
par son père, un humble cordonnier, à la veille du premier conflit
mondial... L'émotion perce, nourrie de révolte et de fraternité. »

Le Nouvel Observateur

« Il ne faut pas manquer la rencontre Guilloux-Maréchal c'est
immense. » **Le Monde**

mardi 13 mai → 14 h 30 et 20 h 00
mercredi 14 / jeudi 15 mai → 20 h 00

La représentation du mardi soir sera précédée à 18 h
d'une rencontre animée par les Amis de Louis Guilloux