



© ALAIN FONTERAY

PROCHAINS SPECTACLES

CONCERT TRADITION TZIGANE LE 20 NOVEMBRE

AMPHITRYON DU 24 AU 27 NOVEMBRE

TEXTE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **BÉRANGÈRE JANNELLE**

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

ATELIER D'ÉCRITURE 21 ET 22 NOVEMBRE

DIRIGÉ PAR CHRISTINE MONTALBETTI,

auteur de la pièce *Le Cas Jekyll* présentée en février 2010 à la Comédie. Cet atelier d'écriture, ouvert à tous, sera l'occasion de travailler aussi bien sur des formes de récits que sur des formes dialoguées, en intégrant, par différents biais, la figure de Jekyll/Hyde.

SAMEDI DE LA COMÉDIE autour d'*Amphitryon*
SAMEDI 28 NOVEMBRE À LA COMÉDIE

LA LIBRAIRIE

La Belle image tient une librairie à la Comédie tous les soirs de représentation.

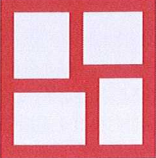
LE BAR DE LA COMÉDIE

Avant et après chaque représentation, le Bar de la Comédie vous accueille. Vous avez la possibilité d'y dîner ou d'y boire un verre.

RÉSERVATION 03 26 48 49 00

WWW.LACOMEDIEDEREIMS.FR

LA COMÉDIE DE REIMS
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION LUDOVIC LAGARDE
3, chaussée Bocquaine - 51100 Reims

COMÉDIE

REIMS

SEXTETT

TEXTE
RÉMI DE VOS
MISE EN SCÈNE
ÉRIC VIGNER

DU 17 AU 19 NOVEMBRE 2009

DISTRIBUTION

AVEC

ANNE-MARIE CADIEUX
MARIE-FRANCE LAMBERT
MICHA LESCOT
MARIA DE MEDEIROS
JOHANNA NIZARD
JUTTA JOHANNA WEISS

TEXTE RÉMI DE VOS

MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES ÉRIC VIGNER

LUMIÈRE PASCAL NOËL

SON OTHELLO VILGARD

MAQUILLAGE ET COIFFURE SOIZIC SIDOIT

MASQUE ERHARD STIEFEL

DANSE JULIE GUIBERT

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE OLIVIER FREDJ

ASSISTANTE AU DÉCOR KARINE CHAHIN

ATELIER COSTUMES SOPHIE HOARAU

PRODUCTION CDDB - THÉÂTRE DE L'ORIENT, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / LA COMÉDIE DE REIMS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS/LOIRET/CENTRE/ESPACE GO - MONTRÉAL.
CETTE OEUVRE A BÉNÉFICIÉ DE L'AIDE À LA PRODUCTION ET À LA DIFFUSION DU FONDS SACD.

LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS, OCTOBRE 2009.

RÉMI DE VOS EST AUTEUR ASSOCIÉ AU CDDB-THÉÂTRE DE L'ORIENT, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL.

NOTE D'INTENTION

L'AMOUR à MORT ou

Eros et Thanatos ont rendez-vous dans la maison de Madeleine... JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE racontait l'histoire d'un jeune homme qui revenait dans la maison de sa mère avec l'urne contenant les cendres de sa grand-mère maternelle. C'était pour Simon le premier contact avec la mort. À cette occasion, il retrouvait sa première petite amie. Après un invraisemblable enchaînement de circonstances, il décidait, contre toute attente, de se marier.

SEXTETT est la suite de cette histoire.

Les années ont passé et Simon ne s'est pas marié. Au moment où la pièce commence, Simon a dû renoncer à un contrat important pour assister à l'enterrement de sa mère. Épuisé, il rentre à la maison maternelle en compagnie de Claire, une collègue de travail qui insiste pour rester quelques jours et l'aider à régler ses affaires.

Sa conception de l'existence venant d'être bouleversée par cette mort fatale, Simon s'autorise, en s'affranchissant de toute contrainte au réel, à pénétrer dans le royaume des femmes, où désir et fantasme, rêve et réalité se confondent en une projection délirante au féminin et au masculin.

Dans cette comédie érotique déjantée où Eros danse avec Thanatos, cinq Érinnyes modernes vont révéler Simon à lui-même et à son histoire, en parole et en musique.

Pour notre plus grand plaisir, les vivants et les morts cohabitent dans ce thriller de l'inconscient familial afin de réaliser une comédie introspective de l'intime.

SEXTETT est une pièce écrite pour 6 acteurs ou pour être plus exact pour 1 acteur : MICHA LESCOT au corps à corps avec 5 actrices, 5 femmes singulières aux origines culturelles diverses mais ayant toutes un attachement particulier à la culture, à la langue et au théâtre français.

Que ce soit l'actrice d'origine portugaise MARIA DE MEDEIROS qui revient pour cette pièce au théâtre après avoir fait la carrière que l'on sait au cinéma, la Viennoise JUTTA JOHANNA WEISS qui vit et travaille en France depuis une dizaine d'années, les Québécoises ANNE-MARIE CADIEUX et MARIE-FRANCE LAMBERT, ou la Française JOHANNA NIZARD qui n'oublie rien de ses origines juives et arabes combinées.

Toutes ces femmes admirables jouent dans cette pièce où la musicalité si particulière de la langue de RÉMI DE VOS trouve ici son prolongement dans le chant et les chansons du spectacle.

ÉRIC VIGNER

ENTRETIEN

Est-ce que vous intervenez dans l'écriture ?

Éric Vigner : *Sextett* est la suite d'un travail et d'une amitié artistique entre Rémi et moi. Beaucoup d'aventures passionnantes dans l'histoire du théâtre sont nées d'une rencontre entre un auteur et un metteur en scène. On ne peut pas au théâtre dissocier le fond de la forme. Le metteur en scène, qu'il le veuille ou non, donne une forme à l'écriture proposée par l'auteur. La mise en scène est un art d'écriture de la scène et en ce sens, elle touche à d'autres arts tels que les arts plastiques, la musique... Le livre prend forme en trois D, dans l'espace-temps du théâtre, pour produire un spectacle ici et maintenant. Après *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* en 2006 avec Catherine Jacob, Micha Lescot et Claude Perron, *Débrayage* en 2007 avec la promotion sortante de la Manufacture et la traduction d' *Othello* de Shakespeare en 2008 que nous avons faite ensemble, *Sextett* est notre quatrième collaboration. En 1996 Rémi m'avait envoyé sa première pièce. À la lecture, j'ai compris qu'il y avait là une écriture nouvelle, qui mêlait sérieux et comique. C'est assez rare. Rémi écrit sur des sujets sérieux avec la force du rire. Pour *Sextett*, nous voulions créer pour ces acteurs en particulier. Nous avons passé beaucoup de temps ensemble chez moi en Bretagne. On a beaucoup parlé. On s'est promené au bord de la mer. Le plus important était sans doute de faire quelque chose ensemble et de témoigner par le théâtre à notre façon d'un sentiment du monde très personnel et du désir en tous ses états.

Comment avez-vous choisi d'écrire et pourquoi spécialement du théâtre ?

Rémi De Vos : Adolescent, je voulais être comédien. J'ai pris des cours de théâtre, mais ça n'a pas marché. J'ai travaillé en intérim une dizaine d'années et j'ai commencé à écrire sur ce que je vivais dans les entreprises. Cela a donné *Débrayage*, ma première pièce. Ensuite, les commandes de pièces se sont succédées. Je vis de l'écriture de théâtre depuis que j'ai commencé à écrire grâce aux commandes que me font les metteurs en scène. J'ai une relation particulière avec Eric qui comprend mon écriture. J'écris pour lui et j'espère le faire le plus longtemps possible. J'écris du théâtre parce que je ne peux rien dire sans que le contraire de ce que je suis en train de dire m'apparaisse dans l'instant tout aussi valable. J'ai facilement de multiples points de vue sur un sujet donné. L'écriture pour le théâtre allait donc de soi.

Extraits d'un entretien réalisé par le Théâtre du Rond Point