

  
la **comédie**  
de r e i m s

DU 30 JAN. AU 1<sup>ER</sup> FÉV. À 20 H 30  
*(mercredi et jeudi à 19 h 30)*

# débrayage

de Rémi De Vos

mise en scène **Éric Vigner**

création

# distribution

*Les quatorze comédiens de Débrayage sont issus de la promotion B (2004-2007) de la Manufacture - Haute Ecole de théâtre de Suisse Romande.*

*avec*

Marc Berger  
Tiphonie Bovay  
Laetitia Dosch  
Alexandre Doublet  
Simon Guélat  
Anaïs Lesoil  
Patricia Mollet-Mercier  
Aurélien Patouillard  
Viviane Pavillon  
Julie-Kazuko Rahir  
Adrien Rupp  
Anne Schwaller  
Catherine Travelletti  
Emilie Vaudou

*Son, Othello Vilgard*  
*Lumière, Pascal Noël*  
*Costumes, Jacques Verzier*  
*Maquillage et coiffure, Soizic Sidoit*  
*Assistant à la mise en scène, Cyril Brody*  
*Assistant lumière, Nicolas Bazoge*  
*Assistant son, Olivier Prédon*

*production* CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National,  
La Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande- Lausanne

*Débrayage* est publié aux éditions CRATER (1996).

La Comédie de Reims, centre dramatique national est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Reims, la Région Champagne-Ardenne et le Conseil Général de la Marne.

Après la représentation, vous pouvez rentrer en bus :  
les horaires sont dans le hall.



## note d'intention

Rémi De Vos est un auteur contemporain comique. Le rire est la résolution tragique de l'inconscient au travail. Rémi De Vos écrit à partir de sa vie personnelle et c'est tant mieux. Pour situer, on pourrait dire un Feydeau du XXIème siècle tant le rire est parfois dans ses pièces un exutoire à la folie. Rémi De Vos rit pour se sauver.

*Débrayage* est une comédie à sketches, comme on pourrait le dire du cinéma à sketches des comédies italiennes. Trente-quatre personnages lâchés dans la ville sont confrontés à des situations qui les font basculer dans la crise. Rien ne semble les réunir si ce n'est la peur de l'abandon, liée le plus souvent à la perte du travail, envisagé comme la seule valeur d'existence possible, mais pas

**B. Pour être à l'heure, je serais capable de commettre un meurtre.**  
**A. C'est une qualité dans le monde du travail.**

*Rémi De Vos, Débrayage.*

sociologique ou politique seulement, sur sa dérive inéluctable. Son écriture est l'expression simple d'un sentiment du monde vécu, de l'intérieur, sans nihilisme aucun. La grande nouvelle est que l'on rit dans l'invention de notre vérité contemporaine.

*Éric Vigner, Préface, Débrayage, Crater, 1996.*

seulement. " Mon père, pourquoi m'as-tu abandonné ? ". *Débrayage*, ce sont les chaises musicales sous le ciel métaphysique. Sans support, les personnages, archétypes d'une modernité urbaine, tombent dans l'abîme, et dans leur chute ils parlent, ou plutôt ils crient, une langue claire, débridée, pour se sauver. Rémi De Vos écrit en poète. Pas de constat misérabiliste sur le monde. Pas d'analyse

## l'écriture

Il n'y a pas à proprement parler d'œuvres ayant "nourri" l'écriture de *Débrayage*. Je suis un autodidacte complet et j'ai appris à écrire en écrivant cette pièce, ma première, à trente ans passés. Elle est le reflet de ce que je vivais à l'époque. J'ai écrit sur un univers que je connaissais bien, mais je ne peux pas affirmer qu'une œuvre littéraire, un essai économique ou encore un ouvrage traitant de sociologie ait accompagné l'écriture de *Débrayage*. Par exemple, on a beaucoup parlé ces dernières années de "harcèlement moral" dans les entreprises, un certain nombre de livres à succès ont été écrits sur la question, mais en 1995, l'année de l'écriture de la pièce, le terme n'existait pas.

Le phénomène existait déjà, mais il n'était pas encore traité. Je suis par ailleurs totalement incapable de comprendre un ouvrage traitant d'économie... En ce qui concerne le théâtre, il s'est très peu intéressé au travail, au monde de l'entreprise. Michel Vinaver en a parlé avec deux de ses pièces je crois, mais je ne les connaissais pas. Edward Bond a écrit une grande pièce, *Dans la compagnie des hommes*, qui parle d'une OPA d'une entreprise sur une autre, et donc de la grande violence pouvant régner dans le monde de l'entreprise, des dégâts humains qu'elle provoque, mais je l'ai lue bien après l'écriture de ma pièce... En écrivant *Débrayage*, il m'est arrivé de tomber sur un article de journal qui retienne mon attention. Par exemple, j'avais lu qu'un parc d'attraction s'était ouvert en Lorraine, région de sidérurgie totalement sinistrée par le chômage et que des ouvriers avaient retrouvé du travail en endossant des costumes de schtroumpfs ! J'ai immédiatement écrit une séquence là-dessus. Mais c'est à peu près tout... Mes goûts littéraires n'avaient pas grand-chose à voir avec le sujet que je m'étais mis en tête de traiter. Je lisais beaucoup Beckett, Kafka, Fernando Pessoa...

J'avais retenu de Beckett que "rien n'est plus drôle que le malheur" et chez Kafka l'aspect indéniablement comique d'un homme se débattant dans les méandres d'une administration toute puissante et inhumaine.

*Le livre de l'intranquillité* de Pessoa me touchait énormément puisqu'il parlait d'un employé de bureau cherchant à fuir la médiocrité de sa vie dans l'écriture, la vie intérieure, la contemplation des êtres et des choses. J'avais une vie très proche de celle-là... Voilà les très grands écrivains que je lisais à l'époque et que je lis toujours. Ils ont forcément travaillé en moi, mais de manière souterraine.

Rémi De Vos



# prochains rendez-vous

**samedi de la Comédie**

*le samedi 02 février, à partir de 14 h autour de Débrayage*

**musique**

**Cabaret français**

*Le vendredi 08 février, à 18h30*

# prochains spectacles

**La seconde surprise de l'amour** *du 05 au 08 février*

de **Marivaux**

mise en scène **Luc Bondy**

**Homme pour homme** *du 26 au 29 février*

de **Bertolt Brecht**, nouvelle traduction **François Regnault**

mise en scène **Emmanuel Demarcy-Mota**

**réservation 03 26 48 49 00**

Centre Dramatique National / direction Emmanuel Demarcy-Mota

/ 3 chaussée Bocquaine, Reims / tél. 03 26 48 49 10 / fax 03 26 88 21 47

/ info@lacomediedereims.fr / www.lacomediedereims.fr