

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

11
12

CHANT A CAPPELLA

THE KING'S SINGERS

SAM 21 (19h30) JANVIER - GRAND THÉÂTRE

FRANK SMITH / ÉRIC VIGNER / L'ACADÉMIE

QUANTANAMO

MER 18 (20h30) MAR 24 (20h30) MER 25 (20h30) JANVIER - PETIT THÉÂTRE

BARTABAS / KO MUROBUSHI

LE CENTAURE ET L'ANIMAL

DU VEN 27 JANVIER AU MER 1^{er} FÉVRIER - GRAND THÉÂTRE

ENSEMBLE SILLAGES

MEXICO MEXICO

MER 1^{er} FÉVRIER - PETIT THÉÂTRE

JUSQU'AU AU 11 FÉVRIER - GALERIE DU QUARTZ

GILBERT GARCIN / SIMULACRES

EXPOSITION PROPOSÉE PAR LE CENTRE ATLANTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE DE BREST
EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE CAFÉ DES ARTISTES

vous accueille une heure avant le début du spectacle mais également après la représentation. Un moment de convivialité autour d'un verre ou d'une restauration légère.



LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel ARKEA

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / CBS Outdoor / Cloître Imprimeurs
Air France / Bibus / Renault Brest / Armor Lux / SDMO Industries

**PIERRE CORNEILLE / ÉRIC VIGNER /
L'ACADÉMIE**
LA PLACE ROYALE

TH

JANVIER 2012

MARDI 17 (20h30)

VENDREDI 20 (20h30)

SAMEDI 21 (19h30)

VENDREDI 27 (20h30)

SAMEDI 28 (19h30)

PETIT THÉÂTRE

INTÉGRALE LA PLACE ROYALE & QUANTANAMO

JEUDI 19 & JEUDI 26 (19h30)

durée 1h40

brestaim
Gestion d'équipements publics

Le Quartz Scène nationale de Brest

60 rue du Château - 29200 Brest

Réservations www.lequartz.com - 02 98 33 70 70

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

PIERRE CORNEILLE / ÉRIC VIGNER / L'ACADÉMIE LA PLACE ROYALE

Avec les acteurs de L'ACADÉMIE
**VLAD CHIRITA, LAHCEN ELMAZOUZI,
EYE HAIDARA, HYUNJOO LEE,
TOMMY MILLIOT, NICO ROGNER,
ISAÏE SULTAN**

texte **PIERRE CORNEILLE** (1606-1684)
mise en scène, décor et costumes **ÉRIC VIGNER**
collaboration artistique
JUTTA JOHANNA WEISS
lumière **PASCAL NOËL**
dramaturge **SABINE QUIRICONI**
chorégraphe **BÉATRICE MASSIN**
maquillage et coiffure **SOIZIC SIDOIT**
assistant à la mise en scène **TOMMY MILLIOT**
assistant au décor **NICOLAS GUÉNIAU**
assistante aux costumes et atelier costumes
SOPHIE HOARAU
masques **ARNAUD GOUALOU,
NICOLAS GUÉNIAU**
Reportage photographique **ALAIN FONTERAY**

Fondation de L'ACADÉMIE à Lorient le 3 octobre 2010
Première représentation publique de L'ACADÉMIE
à Lorient le 3 octobre 2011
Création en résidence de La Place Royale au CDDB -
Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

production CDDB - Théâtre de Lorient, Centre
Dramatique National/La Comédie de Valence, Centre
Dramatique National Drôme-Ardèche/Centre Drama-
tique National Orléans/Loiret/Centre/La Comédie de
Reims, Centre Dramatique National

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre
National

Remerciements à Prada et au CENTQUATRE établis-
sement artistique de la Ville de Paris

Le texte de *La Place Royale* est celui de la dernière
édition revue par l'auteur et publiée aux Éditions
Augustin Courbé en 1682.

Qu'est-ce que l'Académie ?

L'Académie est un projet expérimental en
octobre 2010 conçu par Eric Vigner, direc-
teur du CDDB - Théâtre de Lorient, Centre
Dramatique National tout à la fois comme
un espace de transmission et un laboratoire
de théâtre, où se rencontrent, sous le signe
de la diversité, des textes, des pratiques, des
savoirs, des questions, des gens.

Le metteur en scène a réuni sept jeunes
acteurs : ils viennent du Maroc, de Corée du
sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique,
du Mali et d'Israël.

Tout les distingue : histoire, culture, forma-
tion, langue d'origine, couleur de peau.
De nationalité française ou étrangère, en-
fants d'émigrés ou nouveaux venus dans
l'hexagone, ils ont accepté de constituer
pendant trois ans une même équipe et
de s'installer, le temps des répétitions à
Lorient.

Une manière de perpétuer cette dynamique
de la rencontre qui n'a cessé de guider Eric
Vigner dans son parcours, et surtout de
confronter les langues et les expériences aux
regards croisés des écritures.

La pièce

Sous-titrée *L'amoureux extravagant*, *La Place
royale* est une pièce sur la jeunesse et a été
écrite par Corneille en 1634, à l'âge de 28 ans,
deux ans avant *L'illusion comique* et trois ans
avant qu'il n'abandonne le genre comique
pour se tourner vers la tragédie.

Elle conte les attermoissements d'Alidor, qui
aime Angélique, sans toutefois pouvoir se
résoudre à l'idée d'un mariage qui signifierait
la perte de sa liberté.

Lassée des subterfuges de son amant pour
la faire se détourner de lui, puis lui revenir,
l'amoureuse déroutée finira par entrer au
couvent...

Dans ce spectacle où l'on retrouve la beauté
visuelle propre aux mises en scène d'Eric
Vigner, plasticien de formation, et le soin
qu'il apporte au texte et à son incarnation,
les alexandrins de Corneille se frottent aux
accents des jeunes comédiens de L'Acadé-
mie.

Cela n'en souligne que mieux la modernité
de cette pièce qui marque la naissance du
héros cornélien, brillante et réjouissante
méditation sur l'amour et la liberté, et la
façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.

La presse en parle...

«Eric Vigner peut souffler... Sa petite troupe a
plutôt bien réussi son examen de passage sur
un texte périlleux - où il fallait non seulement
maîtriser la langue du XVII^e siècle et l'alexan-
drin, mais aussi la danse baroque (chorégra-
phiée par Béatrice Massin).

Eric Vigner a "placé" tout ce petit monde dans
un écrin poétique intemporel. [...]

Toute la jeunesse du monde est résumée
par cette académie métissée, encore perfec-
tible mais déjà rayonnante, qui préfigure on
l'espère le théâtre français de demain.»

Les Echos

«Coup de cœur unique, pour *La Place Royale*
de Corneille, dernière création d'Eric Vigner,
avec les sept jeunes comédiens de l'Académie.
Sans doute, l'une des créations des plus
abouties du nouveau directeur artistique du
Théâtre de Lorient.

[...] L'alexandrin, star du spectacle, pourtant
d'une sophistication et d'une affectation
extrême, se transforme en quelque chose de
moderne, chantant, facile à entendre, par la
grâce de ces comédiens métissés, dont les ac-
cents viennent enrichir le classicisme de cette
langue du XVII^e siècle.»

Le Télégramme

«Éric Vigner propose une mise en scène auda-
cieuse et épurée de la pièce de Corneille.

Difficile de ne pas se laisser prendre au jeu !
Réunir sept jeunes comédiens d'horizons dif-
férents, avoir dans les mots des tons qui leur
donnent des couleurs, correspond bien à ce
monde du XVI^e siècle en pleine mutation, où
le baroque s'impose alors que Paris se méta-
morphose pour coïncider avec son époque, est
un parti pris réussi.»

Ouest France