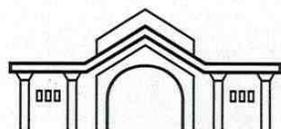


Débrayage



Théâtre National Marseille

La CRIÉE

Direction Jean-Louis Benoit

[**HORS**
LES MURS]

Saison **0809**

Durée du spectacle 1h45

1^{er} au 5 avril 2009

joué à la Friche La Belle-de-Mai - Salle de la Cartonnerie

Débrayage

RÉMI DE VOS / ÉRIC VIGNER

AVEC

Marc Berger, Tiphanie Bovay-Klameth, Laetitia Dosch, Simon Guélat, Anaïs Lesoil, Patricia Mollet-Mercier, Aurélien Patouillard, Viviane Pavillon, Adrien Rupp, Catherine Travelletti, Émilie Vaudou

mise en scène et décors > **Éric Vigner**

son > **Othello Vilgard**

lumières > **Pascal Noël**

costumes > **Jacques Verzier**

maquillage et coiffure > **Soizic Sidoit**

assistant à la mise en scène > **Cyril Brody**

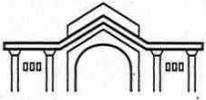
assistant lumières > **Nicolas Bazoge**

assistant son > **Olivier Pédron**

Production > CDDB Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande Lausanne

Création > octobre 2007 au CDDB Théâtre de Lorient – Centre dramatique national

Texte édité aux éditions Crater, 1996, réédité aux éditions Actes Sud-Papiers en juin 2008



EN QUELQUES MOTS

Dans la tension d'une salle d'attente, sept personnages déracinés, exclus, vont se projeter dans des situations tragi-comiques qu'ils rêvent ou qu'ils ont peur de vivre. Débrayés du grand moteur social, en perte de repères, bannis du bien-penser et du bien-vivre, ils agissent sans mesure et, dans ce contexte grave, se comportent, malgré eux, en figures comiques. Ici, ni bons ni méchants mais des êtres perdus, ballottés dans la tourmente. On est aux confins de la vulnérabilité humaine, au cœur même de ce qui reste de l'homme écarté de la mécanique sociale : sa solitude.

EXTRAIT D'UN ENTRETIEN AVEC RÉMI DE VOS, JUIN 2007

ÉRIC VIGNER VOUS CONSIDÈRE COMME UN AUTEUR COMIQUE, QU'EN PENSEZ-VOUS ?

Rémi De Vos : Il y a toujours une part de comique dans ce que j'écris, suffisamment forte pour qu'elle soit remarquée en tant que telle. J'aime faire rire, j'aime que le public rie. Il y a une dimension drôlatique dans mon

écriture, mais il y a toujours un fond tragique dans ce que j'écris. Il ne s'agit pas de faire rire pour rire. C'est une question de caractère, de tempérament. Pour moi, la vie est tragique et drôle. Beckett dit : « Rien n'est plus drôle que le malheur. C'est la chose la plus comique au monde ». Je suis tout à fait d'accord avec ça.



photos © A. Fonteray

QUELLE EST LA GENÈSE DE DÉBRAYAGE?

R. D. V. : Cette pièce correspond en fait aux premiers mots que j'ai écrits. J'ai appris à écrire avec cette pièce, je n'avais jamais écrit avant. Si cette pièce est en 13 tableaux composés de mini-pièces, c'est parce que je ne pouvais pas écrire une longue pièce.

Aujourd'hui, je me rends compte que je m'intéressais déjà à l'écriture. Il y a 30 personnages ; chacun d'entre eux a une vision du monde différente qui s'exprime avec un langage propre. C'est la seule pièce que j'ai écrite sans penser qu'elle serait jouée.

Y'A-T-IL UN LIEN AVEC LE CONTEXTE POLITIQUE, SOCIAL ET ÉCONOMIQUE DE L'ÉPOQUE (1995) ?

R. D. V. : Mon désir à l'époque était d'écrire sur des situations que l'on connaît tous dans le monde du travail. À ce moment-là, j'enchaînais les boulots. J'ai écrit avec ma réalité de l'époque, et c'est vrai qu'il y avait une actualité très forte, les grandes grèves de 1995, qui trouve encore un écho aujourd'hui.

Je ne suis pas un écrivain qui veut écrire sur la société. C'est simplement une réalité que je vivais à l'époque. Il s'agissait d'écrire des petites situations plus ou moins différentes d'embauche. Même si c'est dur, la situation fait rire.

Rémi De Vos

Rémi De Vos est né à Dunkerque en 1963. Il monte à Paris son baccalauréat en poche et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots.

Depuis 1995, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre et un scénario de cinéma qui lui permettent, jusqu'à aujourd'hui, de vivre de l'écriture. En 1995, il reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais pour *Débrayage*. En 2006, il reçoit à nouveau cette bourse, ainsi que le Prix de la Fondation Diane et Lucien Barrière pour le théâtre, « De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène », pour sa pièce *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* créée par Eric Vigner en 2006 au CDDB. Sa dernière pièce, *Le Ravissement d'Adèle*, est créée au Théâtre du Peuple à Bussang en août 2008 dans une mise en scène de Pierre Guillois.

Rémi De Vos est auteur associé au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre dramatique national et y anime, depuis 2005, le club des auteurs qui réunit six jeunes auteurs dramatiques contemporains : Marion Aubert, Rémi De Vos, David Lescot, Nathalie Fillion, Fabrice Melquiot, Christophe Pellet.

Éric Vigner

Il se forme à l'École de la rue Blanche puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il fonde la compagnie Suzanne M. en 1990. Il travaille autour de l'écriture de Marguerite Duras, monte Roland Dubillard, Jean Audureau, Gregory Motton, Eugène Ionesco, Racine, Molière, Corneille. Depuis 1996, il dirige le CDDB-Centre Dramatique de

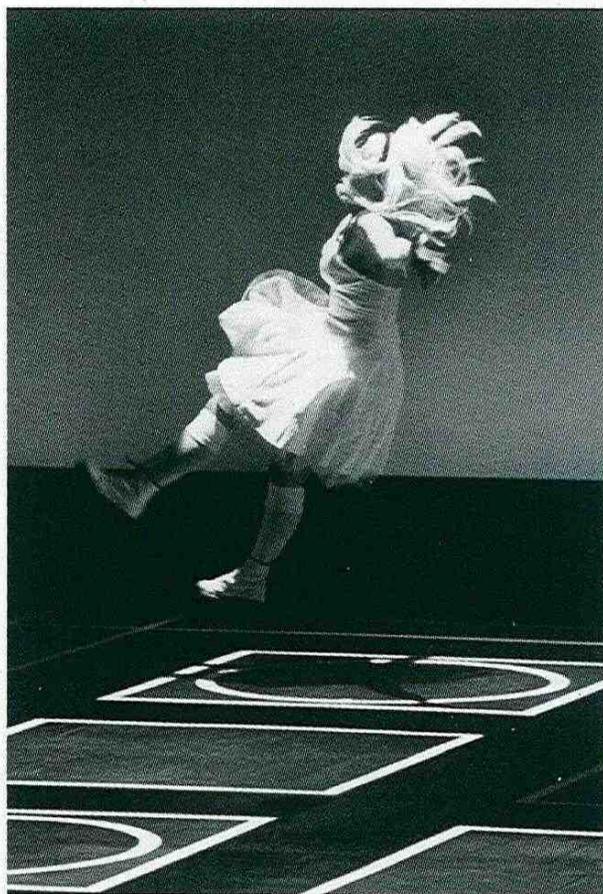


photo © A. Fonteray

Lorient, où il développe un vivier d'artistes dédiés à la création contemporaine.

Sa mise en scène de *Savannah Bay* en 2002 signe l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française. À l'occasion du 60^{ème} anniversaire du Festival d'Avignon en 2006, il crée pour le Cloître des Carmes le spectacle *Pluie d'été à Hiroshima*, d'après *La Pluie d'été* et *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras. Sa rencontre avec l'auteur Rémi De Vos est déterminante. En 2006 il met en scène *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* au Grand Théâtre de Lorient, puis au Théâtre du Rond-Point à Paris en 2007.

En 2008 il crée en anglais *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltes au «7 Stages» à Atlanta et, à Lorient, *Othello* de Shakespeare dans une traduction et adaptation qu'il signe avec Rémi De Vos (puis à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris).

PROCHAINEMENT



La Criée en travaux joue hors les murs...

LE ROI LEAR > 13, 15 ET 16 MAI
RICHARD III > 14, 16 ET 17 MAI
INTÉGRALE DES DEUX SPECTACLES > 16 MAI

au Théâtre NoNo - Campagne Pastré

CABARET ! Criée... dans le hall du Théâtre

Soirée musique : **Le Café du Bonheur,**
Chansons d'Algérie > 7 AU 9 AVRIL

Lecture mise en espace :
L'Ange de l'information > 6 MAI

Le Roi Lear et Richard III
de > **William Shakespeare**
mises en scène > **Jean-Claude Fall**
Diptyque, dans un même dispositif scénique, des deux monstres shakespeariens grisés par le perfide élixir du pouvoir.

Le Roi Lear 13, 15 et 16 mai
Richard III 14, 16 et 17 mai
Intégrale des deux spectacles le 16 mai
Théâtre Nono, Campagne Pastré

Réservations

du mardi au samedi de 12h à 18h aux guichets ou par téléphone au **04 91 54 70 54**
Pour les groupes au **04 96 17 80 20**
ou fax : 04 96 17 80 01

Le Café du bonheur, chansons d'Algérie

par > **Ziani Chérif Ayad**
Entre music-hall et théâtre, interprété par deux comédiens et un musicien-chanteur... C'est l'histoire des chansonniers qui ont marqué des générations d'Algériens : des années trente à nos jours, quelques extraits du quotidien de l'Algérie en sketches et en chansons.
7 > 9 avril à 20h

L'Ange de l'information

de > **Alberto Moravia**
mise en espace > **Jean-Louis Benoit**
L'Ange de l'information, comédie hilarante et terrible écrite en 1985, met en scène le trio traditionnel femme-époux-amant que seul le mensonge peut maintenir en vie. Or, dans la pièce de Moravia, ce trio de vaudeville est en souffrance : Dirce, l'épouse infidèle, ne peut se retenir de dire la vérité. C'est plus fort qu'elle : à son mari et à son amant elle ne ment jamais. Comment ces hommes peuvent-ils supporter d'entendre Dirce raconter dans le détail la façon dont ils sont trompés ? Matteo, le mari, est journaliste et la vérité ne devrait pas l'effaroucher, mais il y a une différence entre Vérité et Information...
6 mai à 20h Entrée libre

Pour boire un verre ou dîner le restaurant
Les Grandes Tables de La Criée
est ouvert pendant vos soirées CABARET!



PRINTEMPS
MARSEILLE

au nom de la rose



VENTE EN LIGNE SUR NOTRE SITE www.theatre-lacriee.com