

Les prochains rendez-vous
De Scènes & Cinés Ouest Provence



PENTIMENTO

Vendredi 9 décembre 19h

Durée : 1h20

Théâtre de L'Olivier
ISTRES



D'après Le Lac des Cygnes de Tchaïkovsky
Madona Bouglione
De Madona Bouglione
Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovsky



LE MALADE IMAGINAIRE

Vendredi 9 décembre 20h30

Durée : 1h50

Espace Gérard Philipe
PORT-ST-LOUIS-DU-RHONE



De Molière
Cie Théâtrale de l'Esquisse
Mise en scène Franck Biagiotti

Renseignements et réservations

Le Théâtre de l'Olivier : 04 42 56 48 48

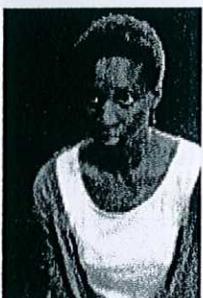
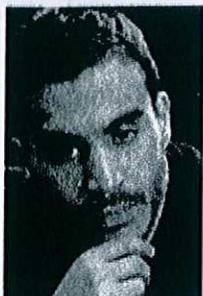
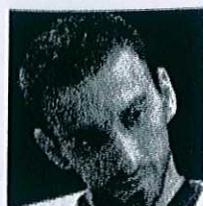
Espace Gérard Philipe : 04 42 48 52 31

+ d'infos et une billetterie en ligne sur

www.scenesetcines.fr

théâtre de
l'Olivier

SCENES & CINÉS
OUEST PROVENCE



La Place Royale

CRÉATION

Mardi 6 décembre 20h30

De Pierre Corneille

Avec les acteurs de L'ACADÉMIE
VLAD CHIRITA,
LAHCEN ELMAZOUZI,
EYE HAIDARA, HYUNJOO LEE,
TOMMY MILLIOT,
NICO ROGNER, ISAÏE SULTAN

Texte PIERRE CORNEILLE
mise en scène, décor et costumes

ÉRIC VIGNER

collaboration artistique

JUTTA JOHANNA WEISS

lumière

PASCAL NOËL

dramaturge

SABINE QUIRICONI

chorégraphe

BÉATRICE MASSIN

maquillage et coiffure

SOIZIC SIDOIT

assistant à la mise en scène

TOMMY MILLIOT

assistant au décor

NICOLAS GUÉNIAU

assistante aux costumes et atelier

costumes

SOPHIE HOARAU

masques

ARNAUD GOULOU

NICOLAS GUÉNIAU

reportage photographique

ALAIN FONTERAY

Durée : 1h30

Éric Vigner revient à Corneille avec cette même comédie mise en scène une première fois en 1986, tandis qu'il était encore élève du Conservatoire de Paris.

La place Royale est en 1634 le cœur ardent et volage du quartier à la mode du Marais où se réunit la jeunesse élégante des plus grandes familles. Haut lieu d'un art d'aimer adolescent, s'essayant à l'appriivoisement de la langue du cœur, à l'échauffement des esprits et au frôlement des corps.

Alidor aime Angélique et elle l'aime en retour. Pour autant, Alidor va renier les lois de l'amour car il ne peut se faire à l'idée du mariage, qui signifierait la perte de sa liberté ; c'est ainsi que commence la pièce de Corneille, sa dernière comédie.

Dans ce spectacle où l'on retrouve la beauté visuelle propre aux mises en scène d'Éric Vigner, plasticien de formation, et le soin qu'il apporte au texte et à son incarnation ; les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens de *L'Académie*. Cela n'en souligne que mieux la modernité de cette pièce qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, et la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.

Comment ne pas voir le point commun entre ces héros et leurs jeunes interprètes ?

Ils s'appellent Vlad, Lahcen, Eye, Hyunjoo, Tommy, Nico, Isaïe. Ils viennent du Maroc, de Corée du Sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali et d'Israël. Tout les distingue : histoire, culture, formation, langue maternelle, couleur de peau... De nationalité française ou étrangère, enfants d'émigrés ou nouveaux venus dans l'hexagone, ils ont accepté de s'installer dans la ville de Lorient où Eric Vigner, Directeur du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, les a

rassemblés sous la bannière du théâtre et sous le beau nom de *L'Académie*.

Son objectif : partager avec eux, et avec nous, au-delà du sens, la même passion inaltérable pour le théâtre.

Deux textes irriguent leur résidence à Lorient, deux textes qui renvoient, diversement, au monde d'hier et à celui d'aujourd'hui, à nos préoccupations nouvelles et à notre mémoire de l'histoire. Ils empruntent à plusieurs genres : la comédie classique du XVII^{ème} siècle, avec pour décor l'architecture fort théâtrale de la place royale (actuelle place des Vosges à Paris), et le témoignage littéraire sur les interrogatoires menés dans le camp de Guantanamo, zone de non droit interdite aux regards et dont l'existence attise les polémiques les plus brûlantes.

Corneille (1606 – 1684)

Issu d'une famille de la bourgeoisie cultivée, Pierre Corneille envisage une carrière d'avocat avant de se tourner vers la littérature. Il commence par écrire des comédies : *L'Illusion comique, La Place Royale...* En 1637 il se tourne vers le genre tragique avec *Le Cid*, (Il revient à la comédie en 1643 avec *Le Menteur*) puis écrit des tragédies romaines (*Horace, Cinna, Polyeucte, Rodogune*). Jusqu'à *Nicomède* en 1651, ses pièces rencontrent un fort succès. Après une période plus difficile, marquée par l'échec de *Suréna* en 1674, il cesse d'écrire.

Fondation de L'ACADÉMIE à Lorient le 3 octobre 2010
Première représentation publique de L'ACADÉMIE à Lorient le 3 octobre 2011. Création en résidence de LA PLACE ROYALE au CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
Production : CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National. **Coproduction** : La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/La Comédie de Reims, Centre Dramatique National. **Remerciements** au CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National ; **Remerciements** à Prada. Le texte de LA PLACE ROYALE est celui de la dernière édition revue par l'auteur et publiée aux Éditions Augustin Courbé en 1682