

docuf(r)ictions #3

> **Le MONDE extérieur - Macondo 252** / 3 .. 6 avril / 20h

Bruno Meyssat / Théâtres du Shaman

Le Monde extérieur - Macondo 252 est un essai théâtral qui, empruntant des chemins subconscients, tente une réponse plastique à ce que provoquent en nous les événements de la sphère sociale, politique et économique.
Bruno Meyssat

> **Figures libres** / 5 mai / rdv à 22h sur le pont neuf / déambulation urbaine > gratuit

KompleXKapharnaüm / présenté par l'Usine de Tournefeuille / en collaboration avec arto

Un bus, deux véhicules de scène, huit danseurs-projectionnistes et 1500 spectateurs sillonnant la ville.

cycle Raimund Hoghe

> **Sans-titre** / 23 & 24 avril

> **Pas de deux** / 26 & 27 avril

Sans titre a été créé avec Faustin Linyekula, chorégraphe et danseur congolais. *Pas de deux* est selon Raimund Hoghe, plutôt «un pas pour deux», le chorégraphe s'impliquant davantage pour créer un dialogue de plateau. Avec Takeshi Ueno, interprète dans *Si je meurs, laissez le balcon ouvert*, Raimund Hoghe détourne une figure conventionnelle du ballet classique, ce moment highlights focalisé sur la performance des stars. Une mise en actes par les corps d'une intelligence politique plus engagée que n'importe quel discours.

mai à Garonne

> **In Extremis #9 / La voix est libre** / 3 .. 5 mai

musique, poésie, danse, performances

plus d'informations sur www.theatregaronne.com

> **Pudique Acide/Extasis** / 8 .. 12 mai

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure

> **Géométrie de Caoutchouc** / 9 .. 15 mai

Aurélien Bory / Compagnie 111

coréalisation TNT - Théâtre Garonne / avec le soutien de la ville de Toulouse
Chapiteau implanté à l'université Paul Sabatier / M° Ligne B Université Paul Sabatier

Toutes les promos web sont sur www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

théâtre **garonne**
scène européenne

Guantanamo

Frank Smith / Eric Vigner

4 .. 6 avril

durée / 1h15

docu-
f(r)ic-
tions
#3

TARIF SPÉCIAL DOCUF(R)ICTIONS #3 :

1 place achetée = 1 place offerte

pour les deux spectacles payants du cycle, renseignements à l'accueil

réservations 05 62 48 54 77 /

www.theatregaronne.com/

1 avenue du Château d'Eau - Toulouse / M° St Cyprien République

licences n° 1050565-566-567 / conception graphique : 12bis.eu /

g

Guantanamo

Guantanamo est une adaptation du texte publié par Frank Smith, en 2010, aux éditions du Seuil, du nom d'un centre de détention installé par les États-Unis à Cuba au lendemain du 11 Septembre et devenu, depuis, tristement célèbre. En 2006, au nom de la liberté d'information (Freedom of Information Act), l'administration américaine rendait publics trois cent dix-sept comptes rendus d'interrogatoires de prisonniers suspectés de terrorisme. Frank Smith s'en est emparé pour en faire une succession de « récitatifs » : une litanie de témoignages et de noms égrenés dans une langue neutre, sans apparente volonté de juger.

Le théâtre qui m'intéresse et que j'essaie de faire est effectivement un théâtre sur lequel le spectateur peut se projeter, s'inventer en toute liberté. Le théâtre n'est pas, pour moi, un endroit où on viendrait trouver des réponses mais un lieu où il est possible de revisiter des histoires, nos histoires intimes, oubliées. Pour que le spectateur puisse accéder aux choses inconnues - c'est-à-dire oubliées de lui - il faut que le théâtre porte en lui son double, son paradoxe : qu'il soit quelque chose et en même temps autre chose. Quand Cézanne peint une pomme et déclare « Avec une pomme, je veux étonner Paris », son sujet n'est pas la pomme, son sujet, c'est la peinture elle-même. C'est un peu pareil pour le théâtre, on s'accroche à l'histoire, à la fable pour accéder au théâtre.

Eric Vigner

texte Frank Smith
adaptation, mise en scène, décor et costumes Éric Vigner
avec les acteurs de l'Académie Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïa Sultan
lumière Pascal Noël
dramaturge Sabine Quiriconi
maquillage et coiffure Soizic Sidoit
assistants à la mise en scène Cyril Brody, Vlad Chirita
assistant au décor Nicolas Gueniau
assistante aux costumes Sophie Hoarau
traduction vers l'arabe Nacer Chennouf
reportage photographique Alain Fonteray
www.cddb.fr

production CDDB (Lorient), La Comédie de Valence, CDN Orléans, La Comédie de Reims avec la participation artistique du Jeune Théâtre National remerciements au CENTQUATRE création à Orléans, le 17 novembre 2011
le texte de GUANTANAMO est publié aux Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie, avril 2010

Eric Vigner

Après des études supérieures d'arts plastiques, Éric Vigner étudie l'art dramatique à l'École de la Rue Blanche, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 1990, il fonde la Compagnie SUZANNE M. et concrétise son désir de pratiquer un théâtre d'art. Il signe sa première mise en scène en 1991 : *La Maison d'os* de Roland Dubillard, dans une usine désaffectée d'Issy-les-Moulineaux. Ce spectacle « manifeste » sera repris pour le Festival d'Automne à Paris. Son travail est toujours lié à la « réalité » des lieux qu'il investit : usine, cinéma, cloître, tribunal, musée, théâtre à l'italienne... dans un rapport dialectique à l'écriture - contemporaine ou classique, dramatique ou poétique. Sa singularité tient dans le choix des écritures qu'il veut faire entendre - toutes inscrites dans des recherches stylistiques puissantes. Cette spécificité s'exprime dans son travail sur l'œuvre de Marguerite Duras, qu'il rencontre en 1993 lorsqu'il crée au théâtre son livre *La pluie d'été*. Suivront l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française avec sa mise en scène de *Savannah Bay* en 2002, puis *La Bête dans la jungle* d'après Henry James au Kennedy Center à Washington en 2004. Au 60^{ème} Festival d'Avignon en 2006, il crée *Pluie d'été à Hiroshima* pour le Cloître des Carmes. Nommé à la direction du CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, en 1996, Eric Vigner met en place un projet artistique consacré à la découverte et à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'auteurs et de metteurs en scène : Arthur Nauziciel, Daniel Jeanneteau, Ludovic Lagard, Olivier Cadot... S'inscrivant dans l'histoire de son port d'attache, Lorient, ville fondée en 1664 par l'implantation de la Compagnie des Indes orientales, il développe des liens d'accueil et de production avec l'international : l'Inde, le bassin méditerranéen, les États-Unis, puis l'Extrême-Orient : la Corée du Sud et le Japon. Il crée à Séoul pour l'ensemble des troupes du Théâtre National de Corée une adaptation de *Bourgeois Gentilhomme* (Prix France/Corée 2004), reprise à l'Opéra Comique à Paris en 2006. En 2007, il met en scène *Le Barbier de Séville* en albanais pour les comédiens du Théâtre National de Tirana. En 2008, il crée en anglais *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès au 7 Stages à Atlanta. Puis il met en scène *Othello* de Shakespeare à l'Odéon - Théâtre de l'Europe. Metteur en scène d'opéra, Eric Vigner travaille avec le chef d'orchestre Christophe Rousset et ses Talens lyriques sur des œuvres du répertoire baroque : *La Didone* de Cavalli (Opéra de Lausanne, 2000), *L'Empio Punito* de Melani (Bach Festival Leipzig, 2003) et *Antigona* de Traetta (Théâtre du Châtelet, Paris, 2004). Le 3 octobre 2010, il fonde L'ACADÉMIE à Lorient pour 7 jeunes acteurs d'origine étrangère. Avec L'ACADÉMIE, il crée *La place royale* de Corneille, *Guantanamo* de Frank Smith et *La Faculté* de Christophe Honoré. Eric Vigner présentera *La Faculté* de Christophe Honoré du 13 au 22 juillet au Festival d'Avignon 2012.

Frank Smith

Né en 1968, Frank Smith est homme de radio et écrivain. Il a dirigé deux anthologies de poésie contemporaine aux éditions Autrement, en 2001 : l'une de critiques, *Zigzag Poésie, Formes et Mouvements : L'Effervescence*, et l'autre de création, *Poé/tri, 40 voix de poésie contemporaine*, et a fait paraître *Le Cas de le dire* aux éditions Créaphis en 2007 et *Dans Los Angeles* aux éditions Le bleu du ciel en 2009. Son dernier livre, *Guantanamo*, a été publié dans la collection Fiction & Cie des éditions du Seuil en avril 2010. Frank Smith est par ailleurs producteur à France Culture depuis 1999 (*Surpris par la nuit, Surpris par la poésie*). Il y coordonne avec Philippe Langlois l'Atelier de création radiophonique depuis 2002. Il dirige également ZagZig, une collection de livres/CDs aux éditions Dis Voir (œuvres originales de Laurie Anderson, Jonas Mekas, Ryoji Ikeda, Lee Ranaldo/Sonic Youth, Dennis Cooper & Gisele Vienne et Chloé). Il est l'auteur de plusieurs courts-métrages de cinéma, dont *Eureka*, réalisé en 2009.